

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»
(ГБПОУ ИО ИТАС)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ИО ИТАС



/Б.А. Михайлов/

Приказ № 267 от «19» июня 2018 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ / ПЕРЕПОДГОТОВКИ
ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО**

17938 Резчик по дереву и бересте

Квалификация – 2-3-й разряд

Продолжительность обучения – 144 часа

Форма обучения - очная

Категория слушателей – лица, имеющие и не имеющие основное общее или среднее общее образование, лица, получающие среднее профессиональное образование

Иркутск, 2018

Основная программа профессионального обучения разработана для профессиональной подготовки / переподготовки по профессии рабочего на основе требований профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации № 611-н от 08 сентября 2014 г. по профессии «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (рег.№ 145)

Организация: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский техникум архитектуры и строительства» (ГБПОУ ИО ИТАС)

Разработчики:

1. Яровой Б.П., преподаватель

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
деревообрабатывающего и металлообрабатывающего направлений

Протокол № 10 от «13» июня 2018 г.

Председатель ПЦК _____ /Мисевич О.В./

Зам. директора по учебно-методической работе _____ Кузнецова Е.Н.

«13» июня 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ:	4
1. Общие положения	4
1.1. Цель реализации программы	4
1.2. Требования к поступающим	4
1.3. Срок освоения программы	4
1.4. Формы обучения	4
1.5. Режим занятий	4
2. Характеристика профессиональной деятельности	5
2.1. Область профессиональной деятельности	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности	5
2.3. Квалификационная характеристика выпускника: описание ОТФ	5
2.4. Планируемые результаты обучения	5
3. Учебный план	7
4. Календарный учебный график	8
5. Условия реализации программы	9
5.1. Кадровое обеспечение	9
5.2. Материально-технические условия	9
5.3. Учебно-методическое обеспечение	10
5.4. Организационное обеспечение	11
6. Оценка качества освоения программы	11
ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ)	13
Приложение 1. Программа учебной дисциплины ОП.01. Рисунок.	13
Приложение 2. Программа профессионального модуля ПМ.01 Выполнение резьбы по дереву и бересте.	20
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	34
Приложение 3. Оценочные материалы	34
Приложение 4. Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы	44

ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Общие положения

1.1 Цель реализации программы

Настоящая программа может быть реализована в качестве программы профессиональной подготовки или программы профессиональной переподготовки по профессии рабочего.

Реализация программы в качестве программы профессиональной подготовки по профессии рабочего направлена на обучение лиц, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего.

Реализация программы в качестве программы профессиональной переподготовки по профессии рабочего направлена на обучение лиц, уже имеющих профессию рабочего или должность служащего, в целях получения новой профессии рабочего или должности служащего.

Целью реализации настоящей программы является:

1) получение лицами различного возраста компетенции, необходимой для выполнения вида / нового вида профессиональной деятельности *«Изготовление художественных изделий с резьбой по дереву и бересте»* с учетом потребностей производства и для работы с конкретным оборудованием и технологиями;

2) получение указанными лицами 2 – 3-го квалификационных разрядов по профессии «Резчик по дереву и бересте».

1.2. Требования к поступающим

К освоению основных программ профессионального обучения по программам профессиональной подготовки / переподготовки по профессиям рабочих, должностям служащих допускаются:

- лица различного возраста, имеющие основное общее или среднее общее образование;
- лица, не имеющие основного общего или среднего общего образования, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), без требований к уровню образования.

1.3. Срок освоения программы

Трудоемкость обучения по данной программе – 144 часа, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающегося, а также практику.

1.4. Формы обучения

Форма обучения – очная.

1.5. Режим занятий

Режим занятий – 8 часов в день, 5 раз в неделю – всего 40 часов в неделю.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности:

Художественная деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности:

- сувенирная продукция;
- элементы мебели и интерьера;
- изделия народных промыслов;
- деревянные наличники.

2.3. Квалификационная характеристика выпускника

В соответствии с требованиями профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 611-н от 08 сентября 2014 г.) выпускник должен быть готов к выполнению предусмотренных профессиональным стандартом трудовых функций 5 уровня квалификации, относящихся к обобщенной трудовой функции (ОТФ):

В. Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.

Трудовая функция:

В/06.5 Изготовление художественных изделий с резьбой по дереву.

2.4. Планируемые результаты обучения

Вид профессиональной деятельности: Изготовление художественных изделий с резьбой по дереву и бересте в традициях народных художественных промыслов

Основная цель вида профессиональной деятельности: Создание изделий из дерева и бересты в традициях центров народных художественных промыслов.

Формируемые профессиональные компетенции:

Трудовые функции в соответствии с ПС	Профессиональные компетенции
ТФ. Изготовление художественных изделий с резьбой по дереву	ПК 1. Выполнять подготовительные работы при производстве резных работ
	ПК 2. Выполнять рисунок и разметку на изделии
	ПК 3. Выполнять резные работы по дереву и бересте
	ПК 4. Выполнять ремонт резных изделий

Результаты освоения образовательной программы (практический опыт, умения, знания):

ОТФ / ВПД	ТФ / Профессиональные компетенции	Практический опыт / Трудовые действия	Умения	Знания
ВПД. Изготовление художественных изделий с резьбой по дереву и бересте в традициях народных художественных промыслов	ТФ.01 - ПК 1. Изготовление художественных изделий с резьбой по дереву	– Разработка и создание художественных произведений с резьбой по дереву и бересте – Подготовка орнаментальных композиций, характерных для традиций народных промыслов – Создание изделий с контурной и объемной резьбой не сложных композиций – Создание изделий с резьбой по дереву и бересте со сложным сюжетно-орнаментальными рисунками с введением элементов растительного и геометрического орнаментов – Оформление изделий с использованием выемчатой, скобчато-выемчатой и объемной резьбой – Создание изделий с резьбой по дереву и бересте с введением сложных сюжетно-орнаментальных композиций, изображений фигур человека, зверей, птиц и различных архитектурных мотивов – Создание изделий с резьбой по дереву: плоскорельефной с заovalенным и с выборным фоном сложных рисунков с полной их проработкой в рельефе – Создание изделий с резьбой и инкрустацией по дереву в традициях народного искусства – Создание изделий с объемной резьбой с тонировкой элементов – Создание изделий с резьбой по дереву особо сложных орнаментальных и тематических композиций (объемная, плоскорельефная и сквозная) с выбранным фоном, с полной скульптурной, барельефной проработкой, с сильно углубленным фоном	– Разрабатывать орнаментальные композиции в традициях центров народных художественных промыслов – Применять орнаментальные мотивы в разных техниках традиционных видов резьбы по дереву – Использовать растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный виды резьбы по дереву и бересте, отражая народные традиции – Использовать соответствующую бересту и древесину для выполнения изделий с художественной резьбой, тиснением, рельефом – Бережно относиться к сохранности традиций; соблюдать этику делового общения; соблюдать законодательство Российской Федерации, принятые этические нормы и поддерживать достоинство и честь своей профессии	– Приемы плоскорельефной резьбы по дереву – Приемы объемной художественной резьбы по дереву – Свойства и породы древесины и бересты – Правила пользования применяемым инструментом

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

профессиональной подготовки / переподготовки
по профессии «Резчик по дереву и бересте»

Квалификация: Резчик по дереву и бересте – 2, 3-го разряда

Категория слушателей – лица, имеющие и не имеющие основное общее или среднее общее образование, лица, получающие среднее профессиональное образование

Продолжительность обучения - 144 часа

Форма обучения - очная

Форма итоговой аттестации - Квалификационный экзамен

Индекс	Элементы учебного процесса, в т.ч. учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	аудиторная нагрузка			Внеаудиторная (Самостоятельная) учебная работа	Практика	Промежуточная аттестация / часов	Всего учебной нагрузки
		всего	Лекционные	практические / лаборатор- ные занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	12	10	2	4	-	2	18
ОП.01	Рисунок	12	10	2	4	-	2	18
ПМ.01	Выполнение резьбы по дереву и бересте	42	14	28	14	56	8	120
МДК.01.01	Оборудование и технология резьбы по дереву и бересте	42	14	28	14	-	2	58
УП.01	Практика	-	-	-	-	56	6	62
КЭ.00	Квалификационный экзамен	6						6
	Всего:	54	24	30	18	56	10	144

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

профессиональной подготовки / переподготовки

по профессии «Резчик по дереву и бересте»

Квалификация: Резчик по дереву и бересте – 2, 3-го разряда

Индекс	Элементы учебного процесса, в т.ч. учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Всего часов	Учебные недели (кол-во дней в неделю)			
			1	2	3	4
			5дн.	5дн.	5дн.	3дн.
1	2	3	4	5	6	7
	Обязательная часть циклов ОПОП	144	40	40	40	24
ОП	Общепрофессиональные дисциплины	18				
ОП.01	Рисунок	14	10	4		
	Самостоятельная работа	4	2	2		
ПМ.00	Профессиональные модули	120				
ПМ.01	Выполнение резьбы по дереву и бересте	120				
МДК.01.01	Оборудование и технология резьбы по дереву и бересте	44	22	12	10	
	Самостоятельная работа	14	6	6	2	
ПП.01	Практика	62		16	28	18
КЭ.00	Квалификационный экзамен	6				6
	Итого:	144	40	40	40	24

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровое обеспечение образовательной программы

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего или среднего профессионального образования, соответствующего профилю модуля и профессии Резчик по дереву и бересте.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- среднее специальное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля.
- Мастера: наличие 5-6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.
- Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

5.2. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных кабинетов, мастерских, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Кабинет рисунка	Лекции, Практические занятия	– рабочее место преподавателя; – посадочные места по количеству обучающихся; – переносные планшеты для закрепления на них бумаги и рисования (формат A1); – комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине; – комплект материалов для выполнения работ по рисунку – для каждого обучающегося; – комплект учебно-методической документации; – комплект плакатов; – учебные пособия
Мастерская для подготовки резчика по дереву и бересте	Практика	– рабочие места (верстаки) по количеству обучающихся; – рабочее место преподавателя / мастера; – комплект инструментов и приспособлений для резьбы и столярных работ для каждого учащегося; – комплект учебно-наглядных пособий; – макеты видов резьбы; – комплект бланков технологической документации; – комплект учебно-методической

		документации; – комплект плакатов; – учебные пособия; – макеты изделий с применением резьбы. – средства индивидуальной защиты. – механизированное оборудование – материалы для резьбы по дереву и бересте – вытяжная и приточная вентиляция; – аптечка.
--	--	---

5.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, литературы

Основные источники:

1. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. – М., 1999.
2. Барадулин В. А. Художественная обработка дерева. – М., 1986.
3. Барташевич А. А. Основы художественного конструирования. – Мн., 1984.
4. Барташевич А. А., Богомазов В. В. Технология изделий из древесины. – Мн., 1995.
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Уч. пособие для ВУЗов, М.: ВЛАДОС, 2008 – 255с
6. Сидоренко В.Ф. Рисунок для дизайнеров, Уроки классической традиции, учеб. пособие для ВУЗов, М.: МГТУ им. Косыгина, 2006, 179 с.

Дополнительные источники:

1. Василевская Л.А. Специальное рисование. М.: Высшая школа, 1989.
2. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.
3. Блейк Вендон. Начинаем рисовать. Минск, ООО Попурри, 2011г.
4. Боровиков А. М., Уголев Б. Н. Справочник по древесине. – М., 1989.
5. Буриков В. Г., Власов В. Н. Домовая резьба. – М., 1994.
6. Гусарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – М., 1986.
7. Домовая и художественная резьба по дереву / Сост. А. В. Кирюхин. – М., 1996.
8. Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву. – М., 1985.
9. Прозоровский Н. И. Технология отделки столярных изделий. – М., 1991.
10. Резьба по дереву. Пособие. – М., 1976.
11. Черепашина А. Н. История художественной обработки изделий из древесины. – М., 1982.

Электронные ресурсы:

1. Интернет сайт «Резьба по дереву». Уроки геометрической резьбы по дереву. Форма доступа: <http://www.rezbawood.ru/>

2. Интернет сайт «Славянская культура». Раздел «Резьба по бересте». Форма доступа: <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/rezba-po-bereste.html>
3. Интернет сайт «Путеводитель по русским ремеслам». Раздел «Ремесла. Резьба». Форма доступа: <https://ru.russianarts.online/category/uznaj-o-remoslah/remyosla/rezba/>
4. Интернет сайт «Северная береста». История ремесла. Технологии. <http://www.severberesta.ru/>

5.4. Организационное обеспечение

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональной дисциплины «Рисунок».

Реализация программы модуля предполагает прохождение практики. Практика проводится в учебных мастерских. Обязательным условием допуска к практике в рамках профессионального модуля «Выполнение резьбы по дереву и бересте» является освоение междисциплинарного курса «Оборудование, технология резьбы по дереву и бересте». При проведении практических занятий в зависимости от сложности изучаемой темы и технических условий возможно деление учебной группы на подгруппы численностью не менее 8 человек.

При подготовке к итоговой аттестации по модулю организуется проведение консультаций.

6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы профессиональной подготовки по профессии 17938 «РЕЗЧИК ПО ДЕРЕВУ И БЕРЕСТЕ», включает текущий контроль знаний и итоговую аттестацию обучающихся.

4.1. Текущий контроль знаний и итоговая аттестация проводится по результатам освоения программы учебной дисциплины «Рисунок» и профессионального модуля «Выполнение резьбы по дереву и бересте». Формы и условия проведения текущего контроля знаний и итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

4.2. Итоговая аттестация предусматривает проведение квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен проводится для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков программе профессионального обучения и установления на этой основе лицам, прошедшим профессиональное обучение, квалификационных разрядов.

Квалификационный экзамен включает в себя **практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний** в пределах квалификационных требований, указанных в профессиональном стандарте. Тематика практической квалификационной работы должна соответствовать содержанию осваиваемого профессионального модуля.

Тематика практической квалификационной работы соответствует содержанию осваиваемого профессионального модуля. К итоговой аттестации

допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные программой и успешно прошедшие промежуточную аттестацию. В ходе выполнения слушателем практической квалификационной работы членами экзаменационной комиссии проводится оценка освоенных выпускниками профессиональных компетенций в соответствии с критериями.

Членами экзаменационной комиссии определяется оценка качества освоения программы по профессии. Лицам, прошедшим соответствующее обучение в полном объеме и получившим положительную оценку на квалификационном экзамене, выдаются документы установленного образца.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

по профессии 17938 «Резчик по дереву и бересте»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы профессионального обучения по профессии 17938 Резчик по дереву и бересте.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и в профессиональной подготовке в составе программ повышения квалификации, переподготовки по профессии 17938 Резчик по дереву и бересте.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения данной дисциплины является получение обучающимися навыков создания рисунков для резьбы, необходимых в будущей профессионально-трудовой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять эскизы, используя знания по основам рисунка, композиции и традиций народной и авторской резьбы;
- использовать различные материалы и технологии для выполнения рисунка;
- выполнять рисунок в соответствии со спецификой его последующего воплощения в резном изделии;
- выполнять подготовку к переносу рисунка на изделие.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы рисунка и композиции для создания эскизов резьбы по дереву и бересте;
- материалы и технологии для выполнения рисунка;
- специфику выполнения рисунка для резьбы по дереву и бересте;
- способы переноса рисунка на изделие.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 18 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 14 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	18
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	14
в том числе:	
теоретические занятия	10
практические занятия	2
контрольная работа	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
в том числе:	
выполнение графических работ	4
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем дисциплины	№ урока	Наименование темы урока и содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
Тема 1. Основы рисунка		Содержание учебного материала:	8	
	1	Декоративно-прикладное искусство. Основы рисунка.	1	2
	2	Введение в предмет композиции. Понятие симметрии и асимметрии. Цели и методы.	1	2
	3	Построение симметричной и ассиметричной композиций.	1	2
	4	Понятие Ритма. Построение ритмических орнаментальных рисунков.	1	2
	5	Геометрический орнамент в контурной резьбе.	1	2
	6	Растительный и животный орнамент. Комплексные орнаменты.	1	2
	7	Понятие Ньюанса и Акцента.	1	2
	8	Понятие Контраста.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение графических работ, подбор дополнительного материала по теме «Декоративно-прикладное искусство».	2	
Тема 2. Стилистическая обработка рисунка		Содержание учебного материала:	6	
	9	Народные традиции и стили.	1	2
	10	Стилистическая обработка рисунка. Эскиз.	1	2
	11-12	Практическая работа № 1. Выполнение эскизов в выбранной стилистике.	2	
	13-14	Контрольная работа по итогам изучения дисциплины. Промежуточная аттестация. Зачет	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение графических работ в выбранной стилистике	2	
Всего:			18	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка.

Оборудование учебного кабинета рисунка и рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- переносные планшеты для закрепления на них бумаги и рисования (формат А1);
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- комплект материалов для выполнения работ по рисунку – для каждого обучающегося;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект плакатов;
- учебные пособия.

Технические средства обучения: информационно-технические средства (компьютер с лицензионным программным обеспечением для каждого учащегося группы(подгруппы) и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Уч. пособие для ВУЗов, М.: ВЛАДОС, 2008 – 255с
2. Сидоренко В.Ф. Рисунок для дизайнеров, Уроки классической традиции, учеб. пособие для ВУЗов, М.: МГТУ им. Косыгина, 2006, 179с

Дополнительные источники:

1. Василевская Л.А. Специальное рисование. М.: Высшая школа, 1989.
2. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.
3. Блейк Вендон. Начинаем рисовать. Минск, ООО Попурри, 2011г.

Электронные ресурсы:

1. Интернет сайт «Резьба по дереву». Уроки геометрической резьбы по дереву. Форма доступа: <http://www.rezbawood.ru/>
2. Интернет сайт «Славянская культура». Раздел «Резьба по бересте». Форма доступа: <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/rezba-po-bereste.html>
3. Интернет сайт «Путеводитель по русским ремеслам». Раздел «Ремесла. Резьба». Форма доступа: <https://ru.russianarts.online/category/uznaj-o-remoslakh/remyosla/rezba/>

4. Интернет сайт «Северная береста». История ремесла. Технологии.
<http://www.severberesta.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
Выполнять эскизы, используя знания по основам рисунка, композиции и традиций народной и авторской резьбы;	Оценка результатов выполнения практических работ
Использовать различные материалы и технологии для выполнения рисунка;	Оценка результатов выполнения практических работ
Выполнять рисунок в соответствии со спецификой его последующего воплощения в резном изделии	Оценка результатов выполнения практических работ
Выполнять подготовку к переносу рисунка на изделие	Оценка результатов выполнения практических работ
Знать:	
Основы рисунка и композиции для создания эскизов резьбы по дереву и бересте.	тестирование, устный опрос, оценка выполнения контрольной работы, оценка выполнения домашней работы
Материалы и технологии для выполнения рисунка	тестирование, устный опрос, оценка выполнения контрольной работы, оценка выполнения домашней работы
Специфику выполнения рисунка для резьбы по дереву и бересте	тестирование, устный опрос, оценка выполнения контрольной работы, оценка выполнения домашней работы
Способы переноса рисунка на изделие	тестирование, устный опрос, оценка выполнения контрольной работы, оценка выполнения домашней работы

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 Выполнение резьбы по дереву и бересте
по профессии 17936 «Резчик по дереву и бересте»**

2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	31
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Выполнение резьбы по дереву и бересте

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью образовательной программы профессиональной подготовки по профессии **17938 Резчик по дереву и бересте**, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Изготовление художественных изделий с резьбой по дереву и бересте в традициях народных художественных промыслов** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК.1. Выполнять подготовительные работы при производстве резных работ по дереву и бересте.
- ПК.2. Выполнять рисунок и разметку на изделии.
- ПК.3. Выполнять резьбу по дереву и бересте.
- ПК.4. Выполнять ремонт резных изделий.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт в:

- разработке и создании художественных произведений с резьбой по дереву и бересте;
- подготовке орнаментальных композиций, характерных для традиций народных промыслов;
- создании изделий с контурной и объемной резьбой не сложных композиций;
- создании изделий с резьбой по дереву и бересте со сложным сюжетно-орнаментальными рисунками с введением элементов растительного и геометрического орнаментов;
- оформлении изделий с использованием выемчатой, скобчато-выемчатой и объемной резьбой;
- создании изделий с резьбой по дереву и бересте с введением сложных сюжетно-орнаментальных композиций, изображений фигур человека, зверей, птиц и различных архитектурных мотивов;
- создании изделий с резьбой по дереву: плоскорельефной с заovalенным и с выборным фоном сложных рисунков с полной их проработкой в рельефе;
- создании изделий с резьбой и инкрустацией по дереву в традициях народного искусства;
- создании изделий с объемной резьбой с тонировкой элементов;

- создании изделий с резьбой по дереву особо сложных орнаментальных и тематических композиций (объемная, плоскорельефная и сквозная) с выбранным фоном, с полной скульптурной, барельефной проработкой, с сильно углубленным фоном;

уметь:

- разрабатывать орнаментальные композиции в традициях центров народных художественных промыслов
- применять орнаментальные мотивы в разных техниках традиционных видов резьбы по дереву
- использовать растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный виды резьбы по дереву и бересте, отражая народные традиции
- использовать соответствующую бересту и древесину для выполнения изделий с художественной резьбой, тиснением, рельефом
- бережно относиться к сохранности традиций; соблюдать этику делового общения; соблюдать законодательство Российской Федерации, принятые этические нормы и поддерживать достоинство и честь своей профессии;

знать:

- приемы плоскорельефной резьбы по дереву
- приемы объемной художественной резьбы по дереву
- свойства и породы древесины и бересты
- правила пользования применяемым инструментом.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 120 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 58 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 44 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 14 часов;

практики – 62 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Изготовление художественных изделий с резьбой по дереву и бересте в традициях народных художественных промыслов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Выполнять подготовительные работы при производстве резных работ по дереву и бересте.
ПК 1.2.	Выполнять рисунок и разметку на изделии.
ПК 1.3.	Выполнять резьбу по дереву и бересте.
ПК 1.4.	Выполнять ремонт резных изделий.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Всего, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов		
1	2	3	4	5	6	7
ПК 1	Раздел 1. Выполнение подготовительных работ при производстве резьбы по дереву и бересте	16	8	4	4	4
ПК 2.	Раздел 2. Выполнение рисунка резьбы и разметки на изделии	20	6	4	2	12
ПК 3.	Раздел 3. Выполнение резьбы по дереву и бересте	64	22	16	6	36
ПК 4.	Раздел 4. Выполнение ремонта резных изделий	20	8	4	2	10
	Всего:	120	44	28	14	62

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем дисциплины	№ урока	Наименование темы урока, содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел 1. Выполнение подготовительных работ при производстве резьбы по дереву и бересте			16	
МДК 01.01 Оборудование и технология резьбы по дереву и бересте			12	
Тема 1.1. Свойства древесины	Содержание		1	3
	1	Строение и механические свойства древесины. Пороки и повреждения древесины. Породы деревьев. Изделия из дерева		
	Практические занятия:		1	
	2	Выбор древесины для заготовок деталей. Подготовка древесины для резьбы		
Тема 1.2. Организация рабочего места резчика	Содержание		1	3
	3	Рабочее место резчика. Столярные инструменты. Инструменты резчика по дереву и бересте. Измерительный и прочий инструмент.		
	Практические занятия:		1	
	4	Ознакомление с приемами работы заточных инструментов		
Тема 1.3. Заготовка и обработка бересты	Содержание		1	3
	5	Заготовка и обработка бересты. Заготовка бересты. Инструменты, приспособления, для работы с берестой. Технология подготовки бересты для применения в изделиях. Виды изделий из бересты, приемы выполнения.		
	Практические занятия:		1	
	6	Освоение различных приемов обработки бересты.		
Тема 1.4. Обработка древесины	Содержание		1	3
	7	Виды обработки древесины. Склеивание. Шлифование. Отделка. Обработка древесины с использованием электроинструментов.		
	Практические занятия:		1	
	8	Склеивание деталей. Обработка древесины с использованием электроинструментов.		

Самостоятельная работа при изучении раздела 1			4	
– Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы – Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Пороки и повреждения древесины Виды изделий из бересты				
Учебная практика Виды работ: Подбор заготовок для резьбы по дереву и обработка дерева Подбор заготовок для резьбы по бересте и обработка бересты			4	
Раздел 2. Выполнение рисунка резьбы и разметки на изделии			20	
МДК 01.01 Оборудование и технология резьбы по дереву и бересте			8	
Тема 2.1. Технология изготовления рисунка для резьбы		Содержание	1	3
		9 Материалы и техника рисунка для выполнения эскизов резьбы вручную. Способы масштабирования рисунка. Особенности технологического процесса воссоздания рисунка по историческим материалам.		
		Практические занятия:	2	
		10-11 Воссоздание рисунка.		
Тема 2.2. Выполнение разметки на изделии		Содержание	1	3
		12 Способы разметки при помощи чертежных и иных инструментов и приспособлений. Способ разметки при помощи готового шаблона. Виды шаблонов. Способ разметки при помощи компьютерных технологий и станков с ЧПУ.		
		Практические занятия:	2	
		13-14 Выполнение разметки по шаблону.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2			2	
– Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). – Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Выполнение эскиза резьбы вручную				

Учебная практика Виды работ: Изготовление эскиза разделочной доски с геометрической резьбой Изготовление шаблона разделочной доски Разметка рисунка разделочной доски на заготовке для резьбы из дерева. Изготовление эскиза солонки из бересты Изготовление шаблона солонки из бересты Разметка рисунка на бересте		12	
Раздел 3. Выполнение резьбы по дереву и бересте		64	
МДК 01.01 Оборудование и технология резьбы по дереву и бересте		28	
Тема 3.1. Виды резьбы по дереву	Содержание		4
	15-16	Виды резьбы по дереву. Плоско-выемчатая, геометрическая и контурная резьба. Техника выполнения. Плоско-рельефная резьба и заovalенная резьба. Их разновидности и техника выполнения. Рельефная резьба. Ее применение и техника выполнения.	3
	17-18	Виды резьбы по дереву. Домовая глухая (корабельная) и пропильная ажурная резьба. Техника выполнения. Объемная резьба. Резьба ложки.	3
	Практические занятия:		8
	19-20	Использование различных инструментов и приспособлений для выполнения геометрической резьбы из дерева.	
	21-22	Использование различных инструментов и приспособлений для выполнения плоскорельефной и рельефной резьбы из дерева.	
	23-24	Использование различных инструментов и приспособлений для выполнения объемной резьбы из дерева.	
	25-26	Использование различных инструментов и приспособлений для выполнения домовой резьбы из дерева.	
Тема 3.2. Изделия из бересты	Содержание		2
	27	Виды изделий из бересты. Технология изготовления изделий из бересты	3
	28	Способы резьбы по бересте.	3

		Практические занятия:			3
		29-30	Подготовка бересты к резьбе	8	
		31-32	Резание бересты		
		33-34	Склейка бересты		
		35-36	Выполнение элементов резных изделий из бересты		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3				6	
– Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).					
– Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите					
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы					
приемы художественной резьбы по бересте; приемы нанесения контуров простых рисунков; способы определения пригодности бересты по качеству и расцветке; народные художественные традиции промысла					
Учебная практика Виды работ: Выполнение изделия в технике геометрической резьбы Выполнение изделия в технике плоско-рельефной резьбы Выполнение изделия в технике рельефной резьбы Выполнение изделия в технике домовой пропильной резьбы Выполнение объемной резьбы. Резьба ложки. Выполнение художественного изделия из бересты.				36	
Раздел 4. Выполнение ремонта резных изделий				20	
МДК 01.01 Оборудование и технология резьбы по дереву и бересте				10	
Тема 4.1. Ремонт резных изделий		Содержание		4	
		37-38	Виды ремонтов резных изделий. Инструменты и приспособлений для ремонта резных изделий. Восполнение утрат резных элементов. Восстановление отделочного покрытия.	3	
		39-40	Восстановление конструктивных элементов резных изделий.	3	

	Практические занятия:		4	
	41-42	Восполнение утрат резных элементов.		
	43-44	Восстановление отделочного покрытия.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4:			2	
– Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Утраты резных изделий			10	
Учебная практика				
Виды работ				
Ремонт резных изделий			120	
Всего				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебной мастерской для подготовки резчиков по дереву и бересте.

Оборудование учебной мастерской:

- рабочие места (верстаки) по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя / мастера;
- комплект инструментов и приспособлений для резьбы и столярных работ для каждого учащегося;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- макеты видов резьбы;
- комплект бланков технологической документации;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект плакатов;
- учебные пособия;
- макеты изделий с применением резьбы.
- средства индивидуальной защиты.
- механизированное оборудование
- материалы для резьбы по дереву и бересте
- вытяжная и приточная вентиляция;
- аптечка.

Реализация программы модуля предполагает обязательную итоговую производственную практику.

Оборудование кабинета компьютерной графики:

- посадочные места и компьютеры с выходом в сеть Интернет по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. – М., 1999.
2. Барадулин В. А. Художественная обработка дерева. – М., 1986.
3. Барташевич А. А. Основы художественного конструирования. – Мн., 1984.
4. Барташевич А. А., Богомазов В. В. Технология изделий из древесины. – Мн., 1995.

Дополнительные источники:

1. Боровиков А. М., Уголев Б. Н. Справочник по древесине. – М., 1989.
2. Буриков В. Г., Власов В. Н. Домовая резьба. – М., 1994.

3. Гусарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – М., 1986.
4. Домовая и художественная резьба по дереву / Сост. А. В. Кирюхин. – М., 1996.
5. Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву. – М., 1985.
6. Прозоровский Н. И. Технология отделки столярных изделий. – М., 1991.
7. Резьба по дереву. Пособие. – М., 1976.
8. Черепяхина А. Н. История художественной обработки изделий из древесины. – М., 1982.

Электронные ресурсы:

1. Интернет сайт «Резьба по дереву». Уроки геометрической резьбы по дереву. Форма доступа: <http://www.rezbawood.ru/>
2. Интернет сайт «Славянская культура». Раздел «Резьба по бересте». Форма доступа: <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/rezba-po-bereste.html>
3. Интернет сайт «Путеводитель по русским ремеслам». Раздел «Ремесла. Резьба». Форма доступа: <https://ru.russianarts.online/category/uznaj-o-remoslah/remyosla/rezba/>
4. Интернет сайт «Северная береста». История ремесла. Технологии. <http://www.severberesta.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплины «Рисунок». Реализация программы модуля предполагает практику. Практика должна проводиться в учебных мастерских. Обязательным условием допуска к практике в рамках профессионального модуля «Выполнение резьбы по дереву и бересте» является освоение междисциплинарного курса «Оборудование и технология резьбы по дереву и бересте».

При проведении практических занятий в зависимости от сложности изучаемой темы и технических условий возможно деление учебной группы на подгруппы численностью не менее 8 человек.

При подготовке к итоговой аттестации по модулю организуется проведение консультаций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля и профессии «Резчик по дереву и бересте»

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- Инженерно-педагогический состав: среднее специальное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные професси- ональные компетен- ции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1 Выполнять подготовительные работы при произ- водстве резных работ по дереву и бересте.	Правильность подбора материа- ла соответствующих геометри- ческих показателей	Оценка выполнения производ- ственных заданий в рамках прак- тики
	Правильность подбора каче- ственного материала для резьбы	Оценка выполнения производ- ственных заданий в рамках прак- тики
	Соблюдение технологических требований при очистке поверх- ности выбранного материала от пыли, загрязнений.	Оценка выполнения производ- ственных заданий в рамках прак- тики
	Соблюдение технологической последовательности при предва- рительной обработке материала столярно-плотницким инстру- ментом	Оценка выполнения производ- ственных заданий в рамках прак- тики
ПК.2. Выполнять рисунок и разметку на изделии.	Выполнение качественного ри- сунка	Оценка выполнения производ- ственных заданий в рамках прак- тики
	Правильность нанесения размет- ки на поверхность изделия	Оценка выполнения производ- ственных заданий в рамках прак- тики
ПК.3. Выполнять резьбу по дереву и бересте	Выбор инструмента и приспособ- лений в соответствии с вы- полняемыми видами работ	Оценка выполнения производ- ственных заданий в рамках прак- тики
	Выполнение правил безопасно- сти при работе с инструментом.	Оценка выполнения производ- ственных заданий в рамках прак- тики
	Соблюдение технологической последовательности при выпол- нении резьбы по дереву и бере- сте	Оценка выполнения производ- ственных заданий в рамках прак- тики
	Качество и эстетичность изделия из дерева и бересты	Оценка выполнения производ- ственных заданий в рамках и практики
ПК.4. Выполнять ремонт резных изделий	определение необходимости ре- монта резных элементов и отде- лочного покрытия	Оценка выполнения производ- ственных заданий в рамках прак- тики
	выполнение ремонта согласно правилам безопасности труда и в соответствии с технологической последовательностью работ	Оценка выполнения производ- ственных заданий в рамках прак- тики

Оценочные материалы

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

1.1.1. Вид профессиональной деятельности

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **Выполнение резьбы по дереву и бересте**

1.1.2. Профессиональные и общие компетенции

В результате освоения программы профессионального модуля у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции.

Таблица 1. Комплексные показатели сформированности компетенций

Профессиональные и общие компетенции, которые возможно сгруппировать для проверки	Показатели оценки результата
ПК.1. Выполнять подготовительные работы при производстве резных работ по дереву и бересте.	- Правильность подбора материала соответствующих геометрических показателей. - Правильность подбора качественного материала для резьбы - Соблюдение технологических требований при очистке поверхности подобранного материала от пыли, загрязнений. - Соблюдение технологической последовательности при предварительной обработке материала .
ПК.2. Выполнять рисунок и разметку на изделии.	- Выполнение качественного рисунка - Правильность нанесения разметки на поверхность изделия
ПК.3. Выполнять резьбу по дереву и бересте	- Выбор инструмента и приспособлений в соответствии с выполняемыми видами работ - Выполнение правил безопасности при работе с инструментом. - Соблюдение технологической последовательности при выполнении резьбы по дереву и бересте - Качество и эстетичность изделия
ПК.4. Выполнять ремонт резных изделий	- определение необходимости ремонта конструктивной части, резных элементов и отделочного покрытия - выполнение ремонта согласно правилам безопасности труда и в соответствии с технологической последовательностью работ

1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является квалификационный экзамен. Результатом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Таблица 5. Запланированные формы промежуточной аттестации

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01. Оборудование и технология резьбы по дереву и бересте	ДЗ
Учебная практика	ДЗ
Производственная практика	ДЗ
ПМ в целом	Квалификационный экзамен

II. Оценка освоения междисциплинарного курса

2.1. Типовые задания для оценки освоения умений по МДК 01.01. (текущий контроль):

№1

1. Какие виды работ можно выполнять пилой и топором при обработке заготовок для резьбы?

а) составьте последовательность выполнения технологических операций по обработке заготовок для резьбы пилой и топором

2. Какие вы знаете виды ручных пил? Как называется узкая пила для домовой резьбы?

3. Объясните как тот или иной распил древесины влияет на рисунок текстуры в заготовке (рис 1.).

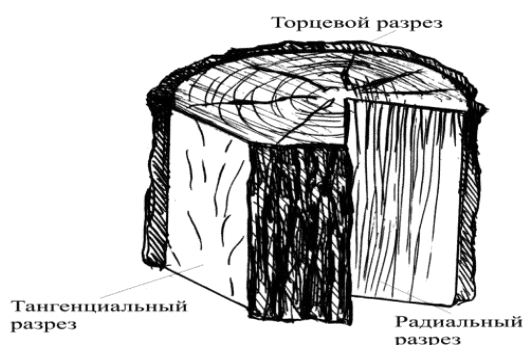


Рис. 1. Основные разрезы ствола

4. Какие вы знаете виды изделий из бересты?

№2

1. Покажите, какими способами переносится рисунок на заготовку?

2. Перечислите ручной электроинструмент, необходимый для подготовительных работ для резьбы по дереву.

3. перечислите два основных вида выразительных средств рисунка.

4. Поясните технику резьбы ножом вдоль волокон древесины.

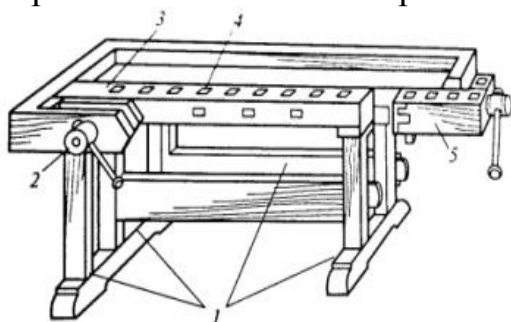
№3

1. Покажите, какими способами ведется резьба полукруглой стамеской?
2. Объясните назначение изогнутого лезвия у клюкарзы.
3. назовите последовательность операций при выполнении домовой пропильной резьбы.
4. Поясните технику резьбы ножом вдоль поперек и под углом к волокнам древесины.

2.2. Типовые задания для оценки освоения знаний по МДК 01.01: (текущий контроль)

Тестовые задания для оценки знаний

- 1.Перечислить элементы верстака.



2. Какая из пород древесины не является хвойной?
 - а. сосна
 - б. кедр
 - в. пихта
 - г. ольха
3. Что такое пиление?
 - а. образование опилок в процессе работы пилой.
 - б. резание древесины на части при помощи пилы.
 - в. обработка заготовки по разметке.
4. Что такое строгание?
 - а. столярная операция срезания с поверхности заготовки тонких слоев древесины.
 - б. выравнивание поверхности заготовки.
 - в. разделение заготовки на части с образованием стружки.
5. Как называется рисунок на обратной поверхности древесины?
 - а. сердцевинные лучи
 - б. рисунок
 - в. текстура
6. Что такое порок древесины?
 - а. отклонение от нормы в строении, внешнем виде и наличие повреждений

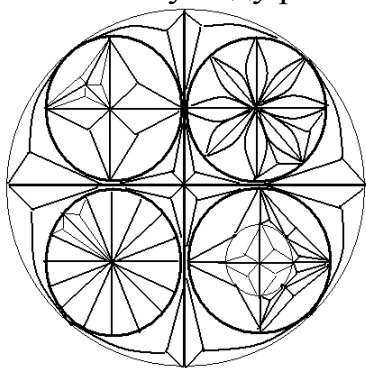
- б. изменение формы
- в. естественное строение

7. Как проверить качество заточки инструмента?
- а. провести пальцем вдоль лезвия
 - б. провести пальцем поперек лезвия
 - в. осмотреть или выполнить срез по древесине

8. Естественная сушка производится?
- а. под навесом на открытом воздухе
 - б. на открытом воздухе
 - в. в помещении

9. Как называется циркуль с иглами на обоих концах ?
- а. Штангенциркуль
 - б. Измеритель
 - в. Разметочный циркуль

10. К какому виду резьбы относится данный орнамент?



- а. Плоскорельефная резьба
- б. геометрическая резьба
- в. Объемная резьба

11. Как называется инструмент для резьбы с характерным изгибом перед режущей кромкой, как на изображении ?



- а. Долото
- б. Клюкарза
- в. Стамеска

12. В какое время лучше всего заготавливать материал для берестяных изделий?

- а. Летом
- б. Весной
- в. Осенью

3. Требования к зачету по практике

Зачет по практике выставляется на основании результатов выполнения проверочной работы.

4. Контрольно-оценочные материалы для квалификационного экзамена

4.1. Формы проведения квалификационного экзамена

Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований к профессии **17938 Резчик по дереву и бересте**.

4.2. Форма комплекта экзаменационных материалов

4.2.1. Контрольно-оценочные материалы для проведения квалификационного экзамена

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения вида профессиональной деятельности **Изготовление художественных изделий с резьбой по дереву и бересте в традициях народных художественных промыслов** по профессии рабочего **17938 Резчик по дереву и бересте**.

Профессиональные компетенции:

- ПК.1. Выполнять подготовительные работы при производстве резных работ.
- ПК.2. Выполнять рисунок и разметку на изделии.
- ПК.3. Выполнять резные работы по дереву и бересте.
- ПК.4. Выполнять ремонт резных изделий.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Часть 1. Вопросы для проверки теоретических знаний

1. Процесс подготовки материала для резьбы.
2. Склейка древесины.
3. Организации труда на рабочем месте резчика.
4. Варианты отделочного покрытия изделия из дерева.
5. Виды и разновидности резьбы по дереву.
6. Правила техники безопасности при работе столярными инструментами.
7. Виды основных материалов, применяемых резьбе по дереву и бересте
8. Требования, предъявляемые к качеству материалов, применяемых при резьбе по дереву и бересте
9. Способы подготовки поверхностей под покрытие ЛКМ
10. Назначение и правила применения ручного резного инструмента, приспособлений.

11. Заделка сучков в заготовке.
12. Способы копирования и воссоздания рисунка резьбы.
13. Технологическая последовательность выполнения ремонта резных изделий.
14. Виды, причины и технология устранения дефектов древесины
15. контроль качества резных работ
16. Правила техники безопасности при выполнении резьбы по дереву и бересте
17. Методы переноса рисунка на деревянную заготовку.
18. Приемы работы плоской и полукруглой стамеской.
19. Последовательность выполнения узоров резьбы ножом резак. Приемы безопасной работы ножом резак.
20. Резьба выемок поперек , вдоль волокон и под углом к волокнам древесины.

Часть 2. Задания для выполнения практической квалификационной работы

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания –180 мин.

Задание

Вариант №1

1. Изготовить разделочную доску для продуктов с применением резьбы (фрагмента выбранного вида резьбы)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 10

Время выполнения задания - 180 мин.

Оборудование:

- рабочее место;
- инструменты, приспособления, инвентарь;
- материалы (пиломатериал ,лесоматериал,)
- инструменты (электрооборудование, станки, отвес, линейка, пила, угольник), инструменты для резьбы по дереву, приспособления, инвентарь;
- комплект средств индивидуальной защиты;

III б. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Выполнение задания:

- обращение в ходе задания к информационным источникам;
- рациональное распределение времени на выполнение задания обязательно наличие следующих этапов выполнения задания: ознакомление с заданием и планирование работы; получение информации; подготовка продукта; рефлексия выполнения задания и коррекция подготовленного продукта перед

сдачей). 1. Изготовить разделочную доску для продуктов с применением резьбы по дереву(фрагмент резьбы)

Оценочный лист к Варианту 1

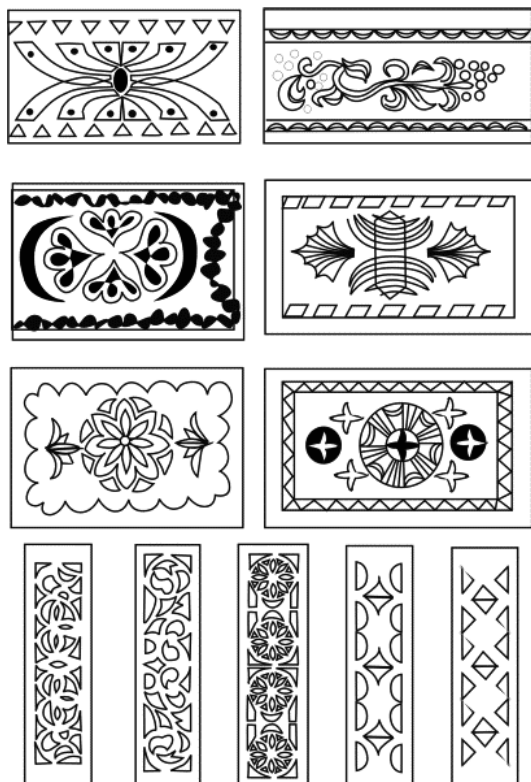
№ п/п	Критерии оценки	Нормативно-техническая документация	Оценка
Оценка процесса выполнения задания			
1.	Подбор приспособлений и инструментов	Технология столярно-плотничных работ и паркетных работ. Учебник для нач.проф. образования /Клюев Г.И. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. – М., 1999.	
2.	Выбор материалов	Степанов Б.А. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой древесины: учебник для нач. проф. образования. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. – М., 1999.	
3.	Организация рабочего места	Технология столярно-плотничных работ и паркетных работ. Учебник для нач.проф. образования /Клюев Г.И. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. – М., 1999.	
4.	Составление технологической карты для изготовления разделочной доски	Технология столярно-плотничных работ и паркетных работ. Учебник для нач.проф. образования /Клюев Г.И. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. – М., 1999. . Барaduлин В. А. Художественная обработка дерева. – М., 1986.	
5.	Изготовление резной разделочной доски при помощи инструментов	Технология столярно-плотничных работ и паркетных работ. Учебник для нач.проф. образования /Клюев Г.И. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. – М., 1999. . Барaduлин В. А. Художественная обработка дерева. – М., 1986.	
Оценка подготовленного продукта			
11.	Качество изготовления резьбы	Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. – М., 1999. . Барaduлин В. А. Художественная обработка дерева. – М., 1986.	

Результаты оценки сформированности компетенций

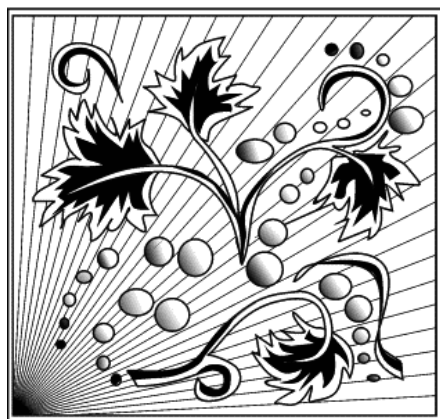
Компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК.1 Выполнять подготовительные работы при производстве резных работ по дереву и бересте.	- Правильность подбора материала соответствующих геометрических показателей.	
	- Правильность подбора качественного материала для резьбы	
	- Соблюдение технологических требований при очистке поверхности подобранного материала от пыли, загрязнений.	
	- Соблюдение технологической последовательности при предварительной обработке материала .	
ПК.2. Выполнять рисунок и разметку на изделии.	- Выполнение качественного рисунка	
	- Правильность нанесения разметки на поверхность изделия	
ПК.3. Выполнять резьбу по дереву и бересте	- Выбор инструмента и приспособлений в соответствии с выполняемыми видами работ	
	- Выполнение правил безопасности при работе с инструментом.	
	- Соблюдение технологической последовательности при выполнении резьбы по дереву и бересте	
	- Качество и эстетичность изделия	
ПК.4. Выполнять ремонт резных изделий	- определение необходимости ремонта конструктивной части, резных элементов и отделочного покрытия	
	- выполнение ремонта согласно правилам безопасности труда и в соответствии с технологической последовательностью работ	

Варианты рисунков для резьбы к выполнению квалификационной работы

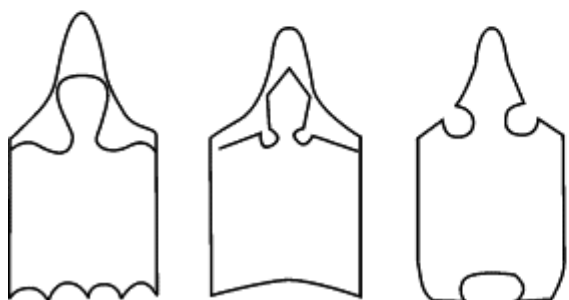
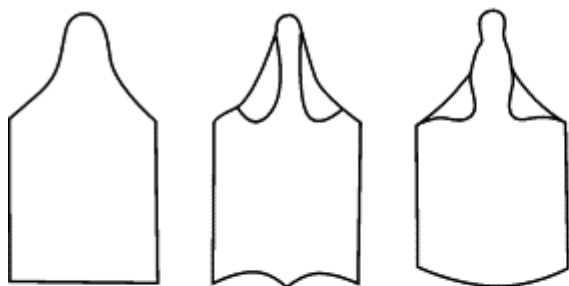
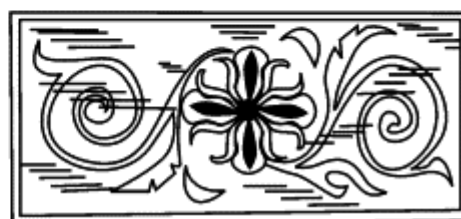
(Вариант №1):



Вариант рисунков для геометрической резьбы



Вариант рисунков для плоско-рельефной резьбы



Вариант рисунков контурной резьбы

Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы

Методические рекомендации для обучающихся

Курс лекций

Геометрическая резьба по дереву - история развития

Потребность украшать предметы быта появилась у людей давно.

Так сложилось, что Русь — страна лесов. И такой благодатный материал, как древесина, всегда был под рукой.

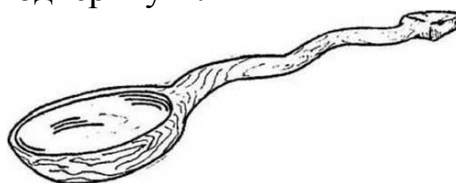
С помощью топора, ножа и некоторых других вспомогательных инструментов человек обеспечивал себя всем необходимым для жизни: возводил жилище и хозяйственные постройки, мосты и ветряные мельницы, крепостные стены и башни, церкви, изготавливал станки и орудия труда, корабли и лодки, сани и телеги, мебель, посуду, детские игрушки и многое другое.

В праздники и часы досуга веселил и душу залихватские наигрыши на деревянных музыкальных инструментах: балалайках» свирели, скрипке, гудках.

А звонкоголосый деревянный рожок был неперенным спутником деревенского пастуха, С песней рожка начиналась трудовая жизнь русской деревни.

Из дерева делали даже хитроумные и надежные замки для дверей. Один из таких замков хранится в Государственном историческом музее в Москве. Изготовил его мастер - древодел еще в XVIII веке, любовно украсив трехгранно-выемчатой резьбой! (Это одно из названий геометрической резьбы,)

В каждое изделие мастер старался внести частицу красоты. Прежде всего, большое внимание уделялось форме и пропорциям. Для каждого изделия древесина подбиралась с учетом ее физических и механических свойств. Если красивая текстура (рисунок) дерева сама по себе могла украсить изделия, то ее старались выявить и подчеркнуть.



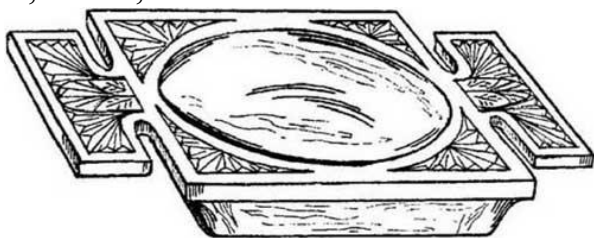
Изделия из древесины со слабовыраженной текстурой чаще всего расписывались или украшались резьбой.

Геометрическая резьба — самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьбой украшали деревянные суда, избы, мебель, посуду, ткацкие станки и прялки.

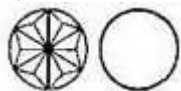
Она выполняется в виде выемок: двух-, трех- и четырехгранных, сочетание которых дает причудливый узор на поверхности древесины.

Орнамент (художественное украшение, узор, состоящие из ряда ритмически упорядоченных элементов) с изображением геометрических тел археологи находят на гончарных изделиях, относящихся к Минойской эпохе (3-2

тыс, до н.э.). Это всевозможные сочетания треугольников, ромбе в, витых линий, точек, завитков и т.п.



Каждая геометрическая фигура в народном творчестве имеет свой смысл, свою символику:



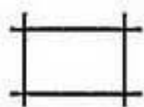
- розетка с лучами или просто круг — символ солнца, жизни;



- спираль — вихрь, беспокойство, буря;



- капля — вода, зерно, символ жизни;



- клетка — поле, какое-либо пространство;



- ромб — мощь, сила, удача;



- крест — человек, душа;



- точка — первооснова всего;



- вертикальная линия — возвышенность;



- горизонтальная линия — покой, спокойствие;



- волнистая линия — движение;

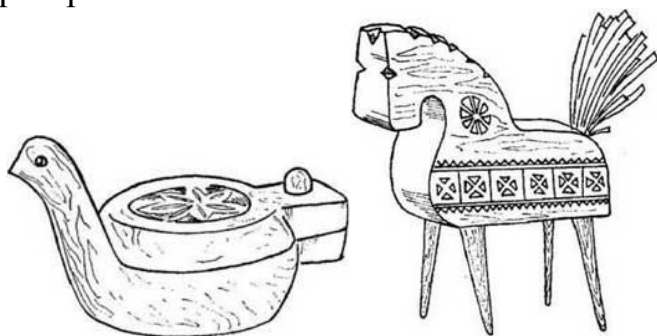


- ломаная линия — противоборство.

Уместно сказать, что в нашей народной культуре эти символы своими корнями уходят в дохристианский период, когда на Руси еще почитали языческих богов.

С помощью геометрической резьбы составлялись магические заклинания, оберегавшие наших предков от различных напастей.

К примеру, считалось, что изображение птицы на какой-либо домашней утвари приносит счастье.



Если вырезали коня, то также ждали в доме Божьей благодати. Такого коня с магическими знаками называли оберегом» Подобные предметы оберегали человека, жилище от всевозможных бед.



В старину думали, что у каждого живого существа есть дух, который им, этим существом, и распоряжается. Были духи домовые, духи леса, лошадиные духи.

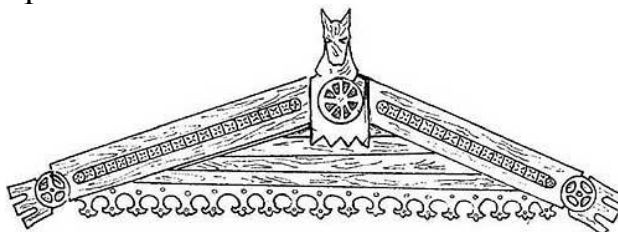
Чтобы задобрить такого духа и чтобы он оберегал лошадь в течение года, необходимо было сделать идола (фигурку лошади). Но сделать нужно его было только за 365 прикосновений ножа к дереву (сколько дней в году), произнося при этом заклинания. Если сделать идола за 360 прикосновений, то хозяйский конь на пять дней в году останется беззащитным. Если хоть один лишний раз прикоснуться ножом к идолу, то заклинания вообще теряли силу. Великим грехом считалось раскрыть тайну заговора, магических слов или посвятить в таинства несовершеннолетнего.

А такой изображенный на рисунке идол охранял деревню. Выполняли его пятьюдесятью двумя прикосновениями инструмента (по числу недель в году) и ставили на высоком столбе (4—5 метров) у въезда в селение, дабы охранял его жителей от стихийных бедствий, болезней, разбойников.

Языческая вера (вера в существование многообразия богов и духов) отразилась и на строительстве жилища. Так, двускатная крыша славянского дома символизировала суточное движение солнца по небосводу. С помощью геометрической резьбы изображали небесное светило, проходящее свой путь от восхода до заката. Среднее положение солнца — полдень — представляли более крупно и многогранно. Горизонтальная доска с нависшими каплями означала хляби небесные.

Позже украшения дома теряют свою мифологическую подоплеку. Резные детали дома начинают носить только декоративный характер.

Украшая дом снаружи, народные умельцы не забывали и о предметах быта, которыми пользовались ежедневно: стол, скамья, полка, разделочная доска, ложка, солонка. И здесь геометрическая резьба имела преимущество перед другими видами резьбы.



Большим многообразием декоративной отделки отличались ложки, И это немудрено. Ведь ложка — основной «инструмент» на столе. И нужен он ежедневно.

Даже тогда, когда ложки стали делать из металла, деревянная ложка не была предана забвению, так как имела немалые преимущества перед своей металлической «сестрицей». И прежде всего, она не обжигала рот своему владельцу. Каждому члену семьи принадлежала только своя ложка, поэтому она имела собственный отличительный рисунок. А делалось это из соображений гигиены — «чтобы заеды не попадали» (заедами. называли язвочки в углах рта, появлявшиеся в результате беспорядочного пользования одной ложкой многими членами семьи),

В связи с этим вам, наверное, интересно будет узнать, что Петр I, отправляясь в путешествие по Европе, брал всегда с собой личные столовые принадлежности (ложку, вилку, нож). Хозяев, принимавших почетного гостя, это обижало, но царь на первое место ставил свое здоровье и не желал рисковать им понапрасну.

Изначально каждый крестьянин, помимо своего основного труда — работы в поле, — занимался строительством дома, благоустройством жилища, изготовлением предметов быта. Но постепенно происходило разделение труда. И те умельцы, которые лучше других могли построить дом, вырезать ложку, изготовить деревянную посуду, оставили работу в поле и стали зарабатывать себе на хлеб плотницким да столярным искусством, И уже из этой среды выделились резчики, которые объединялись в артели.

Известно, что еще в X веке в Киеве существовали резчиские мастерские, которые занимались декоративной отделкой жилища и предметов быта.

А в начале XVI века организуются специальные дворцовые мастерские в Кремле, положившие начало созданию оружейной палаты,

В XVIII веке большое количество мастеров-резчиков принимало участие в строительстве Петербурга, работах по украшению дворцовых ансамблей.

Необходимо заметить, что развитие резчицкого искусства не всегда поддерживалось государством. В XIX веке, когда Россия встала на путь капиталистического развития, богатые люди, меценаты, выделяли значительные

суммы на поддержание народных талантов. Уместно назвать имя управляющего Ярославской железной дорогой, блестящего дельца, миллионера Саввы Ивановича Мамонтова. Савва Иванович был всесторонне одаренным человеком; прекрасно пел, играл на фортепьяно, был скульптором и драматургом, занимался режиссурой. И ко всему этому имел великолепный дар распознавать таланты. Можно назвать десятки имен, представляющих гордость нашей культуры XIX века, которым Мамонтов помог материально во время становления их мастерства и которые были под его опекой. Поленов, Репин, Васнецов, Серов, Врубель, Шаляпин, Левитан, Рахманинов — много еще можно было бы вспомнить знаменитых имен, но и этих вполне достаточно, чтобы преисполниться глубочайшей благодарностью к Савве Ивановичу Мамонтову.

На средства его был создан и «Мамонтовский кружок», члены которого построили столярную мастерскую и решили приобщать ребятишек близлежащих от поместья Мамонтова деревень к народным промыслам. Ребята обучались в мастерской бесплатно и через три года, получив в подарок верстак и набор инструментов, начинали работать самостоятельно. Среди них учились братья Вася и Миша Ворносковы.

Впоследствии Василий Петрович Ворносков становится самым известным резчиком. В советский период он устраивает несколько персональных выставок у нас в стране и за рубежом, создает резчицкую артель «Возрождение», которая преобразована ныне в Абрамцевское художественно-промышленное училище» где готовят мастеров народных художественных промыслов. Кроме этого, имя Ворноскова связано с созданием так называемой кудринской резьбы, являющейся разновидностью рельефной резьбы.

В настоящее время искусство резьбы по дереву получило большое распространение не только в сельской местности, но и в городах. Так, в Москве и Санкт-Петербурге существуют детские и взрослые коллективы декоративно-прикладного творчества, возвращающие новые поколения мастеров резьбы. Этот факт говорит о том, что подлинно народное искусство никогда не умрет. Ну а вы, уважаемый читатель, можете сделать свой вклад в развитие этого вида искусства, освоив уроки геометрической резьбы.

Материалы для геометрической резьбы по дереву

Для любой практической деятельности необходимы знания. И хотя вам, читатель, уже хочется взять в руки нож и приступить к работе, все-таки советуем немного потерпеть. Ведь сначала надо узнать, а какой материал пригоден для геометрической резьбы.

Я не буду рассказывать о всех видах древесины, которые существуют. Но думаю, полезно вспомнить некоторые сведения из школьного учебника.

Древесина подразделяется на хвойную и лиственную, мягкую и твердую. К хвойным относятся сосна, ель, кедр, пихта, лиственница, а к лиственным — береза, дуб, бук, орех, осина, липа, клен, ольха и т. д. Для начинающих резчиков лучше всего обратиться к древесине лиственной и мягкой (ли-

па, осина, ольха). Самый лучший материал — конечно же, липа, и именно ее чаще всего используют резчики. Липа имеет белый цвет с легким розовым оттенком, хорошо режется во всех направлениях, что очень важно. В городских условиях достать ее сложно, но можно. Когда идут строительные работы или работы, связанные с благоустройством города, то старые липы спиливают, а затем вывозят и сжигают. Знающий резчик отмечает в памяти такие места и впоследствии заготавливает для себя превосходный материал.

Но вы можете и не брать на себя роль сыщика и не рыскать по городу в поисках липы, а, взяв телефонный справочник, позвонить на одну из многочисленных лесоторговых баз и осведомиться по поводу наличия осиновых досок. Как правило, они имеются в продаже.

На протяжении многих лет все работы, связанные с геометрической резьбой, мною выполнялись только на осине. Хотелось бы о ней рассказать вам, дорогой читатель, более подробно, ведь ее считают вообще малоинтересным материалом, но это не так.

Инструменты для геометрической резьбы по дереву

Для выполнения треугольно-выемчатой резьбы вам потребуется всего один инструмент — нож-косяк (рис. 1). Он так называется потому, что имеет скошенное лезвие.



Рис. 1

В дополнение, конечно, вам понадобятся еще и линейка, карандаш, циркуль, ластик. Это как раз тот инструмент, который требуется непосредственно для резьбы. Но если вы намереваетесь украсить свое изделие, вам, кроме того, понадобятся следующие инструменты (рис. 2): а — стамеска плоская шириной 20 мм; б — стамеска полукруглая такой же ширины; в — струбнина для зажима заготовок; г — рубанок; д — лобзик; е — ножовка; ж — сверла спиральные; з — сверла перовые; и — напильники: круглые, плоские, полукруглые, квадратные; к — дрель или электродрель.

Если у вас будет электролобзик, то это значительно облегчит выполнение всех работ, превращая их в удовольствие.

Спиленные и приготовленные для дальнейшей обработки дерева (с удаленными сучьями, ветками) называют древесиной.

Древесина бывает мягкая, твердая и очень твердая.

Мягкая: липа, осина, сосна.

Твердая: береза, дуб, бук, ясень, орех.

Очень твердая: тис, белая акация, граб.

Резьбу лучше всего выполнять на мягкой древесине. Липу достать сложно, так как ее чаще используют профессиональные резчики. Сосна, если на ней делать мелкий рисунок, колется. А вот осина является самым благодатным материалом.

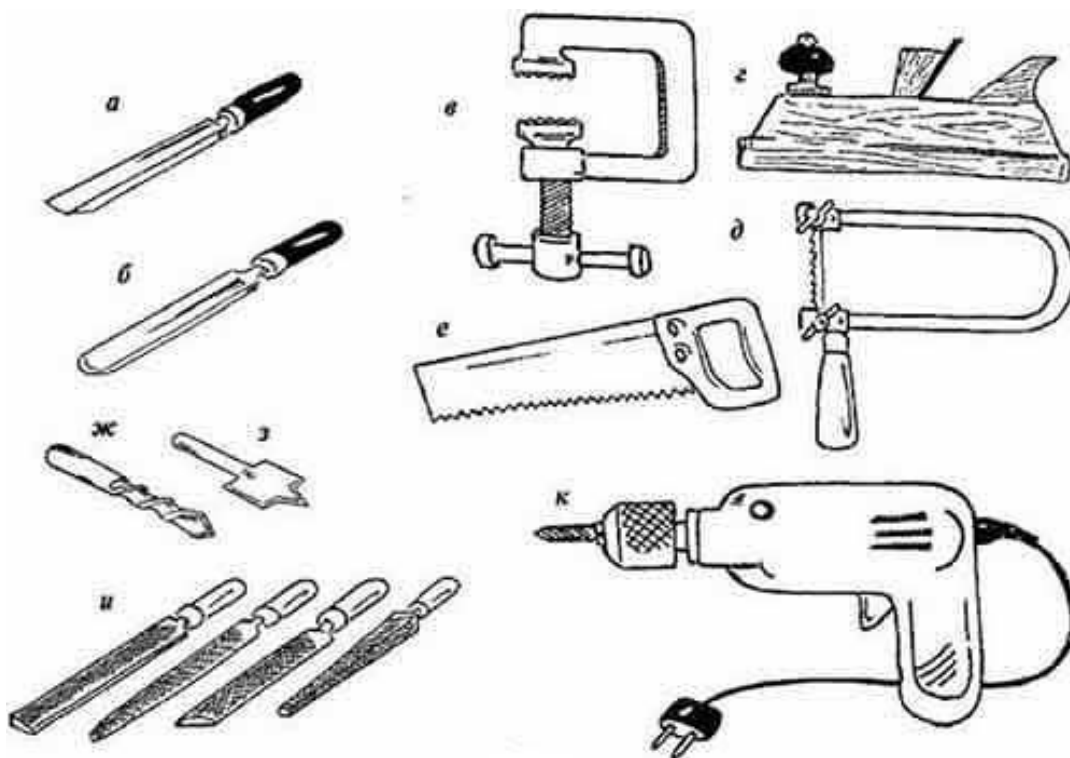


Рис.2

Урок 1. Азбука резьбы

Для первого урока необходимо подготовить осиновую дощечку размером 170 x 110 мм, толщиной 15 мм. Поверхность для резьбы должна быть гладко огстрогана рубанком или отшлифована наждачной бумагой («шкуркой»). Правда, второй способ подготовки поверхности менее предпочтительный, так как при шлифовании мелкие наждачные зерна, отсоединяясь, втираются в древесину и при резании тупят нож.

Заготовка имеет много сторон, каждая из которых издавна получила свое название (рис. 16):

а — пласть. Их две. Это самые широкие поверхности с обеих сторон заготовки.

б — кромка. Кромки тоже две, но они всегда уже пластей.

в — торец. Их два. Располагаются они с обоих концов заготовки и всегда короче кромок.

г — 12 граней. Это линии-пограничники. Они находятся на стыке перечисленных сторон.

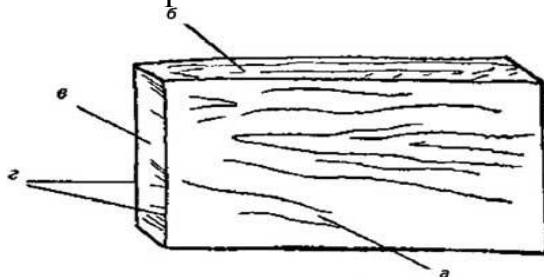


Рис. 16

Внимательно рассмотрите рисунок и запомните названия всех сторон и частей заготовок. В дальнейшем в описании технологии изготовления изделий будут использоваться именно эти специальные названия.

Теперь с помощью линейки и карандаша расчертите всю поверхность одной пласти на клеточки, каждая размером 5х5 мм. После этого по образцу вычертите все фигуры азбуки так, как это показано на рис. 11. При этом учтите, что они должны располагаться вдоль направления слоев древесины. Слои показаны на рис. 16 волнистыми линиями. На заготовке вы их несомненно увидите.

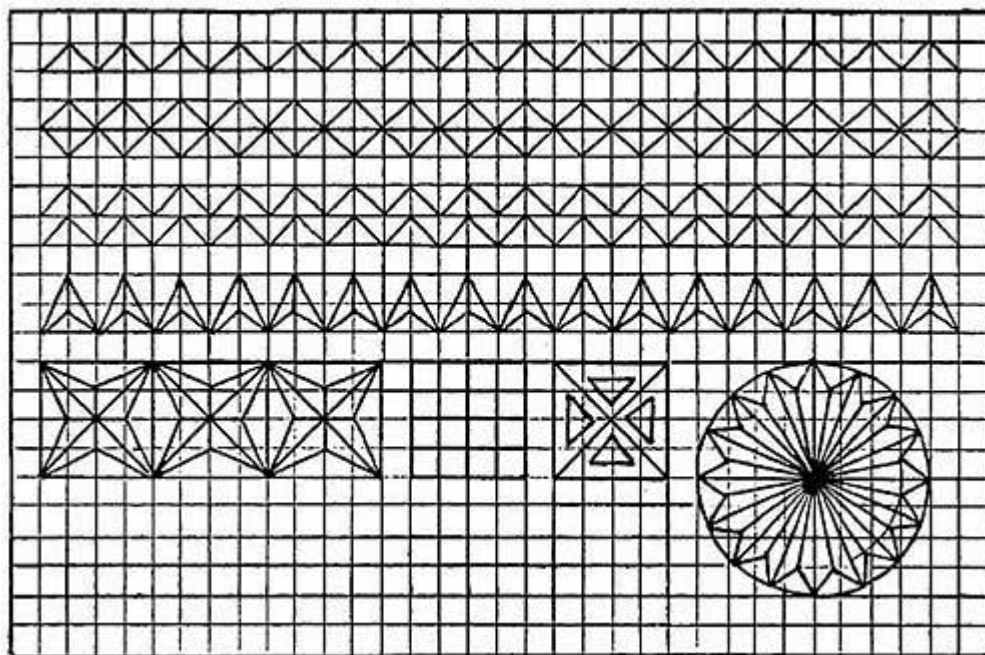


Рис. 17

Всего получилось 7 фигур: сколышки, ромбики, витейка, пирамида, звездочка, квадраты и розетка (рис. 18). Это основные фигуры. Остальные выполняются при сочетании их.

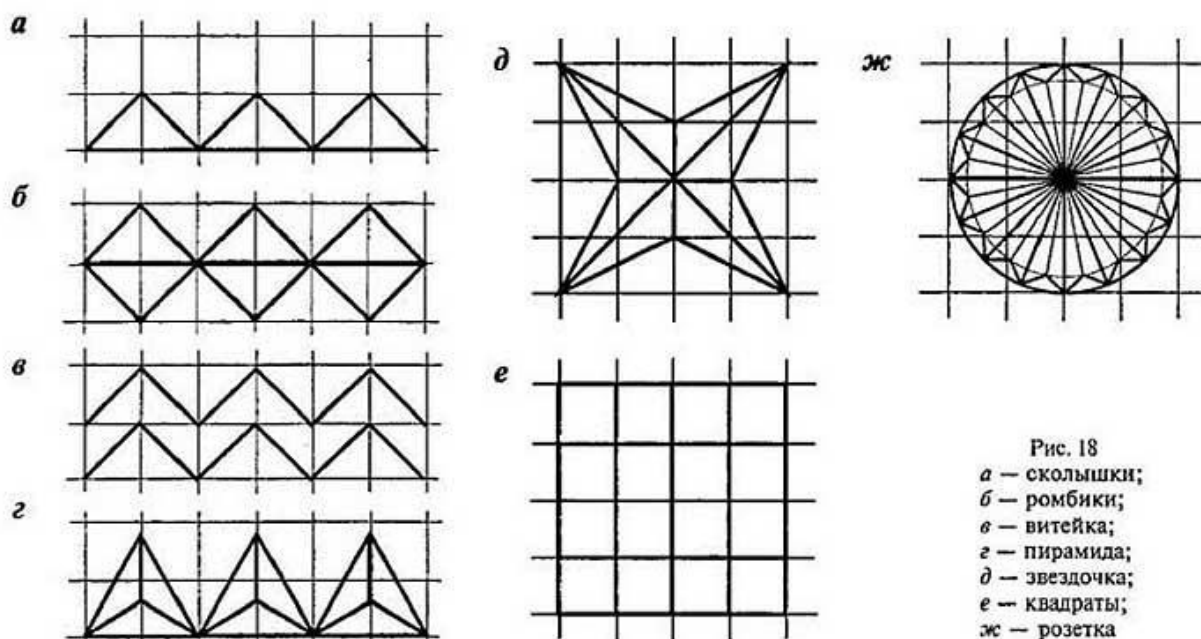


Рис. 18
 а — сколышки;
 б — ромбики;
 в — витейка;
 г — пирамида;
 д — звездочка;
 е — квадраты;
 ж — розетка

После того как рисунок нанесли на заготовку, пора взять в руки нож. Но нож тоже имеет отдельные элементы, имеющие свои названия. Посмотрите на рис. 19 и запомните их. Только хорошо изучив названия всех частей главного орудия резчика — ножа-косяка, можно приступать к выполнению простейших работ по дереву.



Рис. 19

Урок 2. Композиция

Для того чтобы закрепить то, чему вы научились, осваивая азбуку, вам необходимо выполнить композицию, приведенную на рис. 33. В ней нет отдельных фигур, а есть объединенные общим смыслом элементы треугольно-выемчатой резьбы. Выражаясь научным языком, композиция — это сочетание отдельных элементов, имеющее определенное построение, единство.

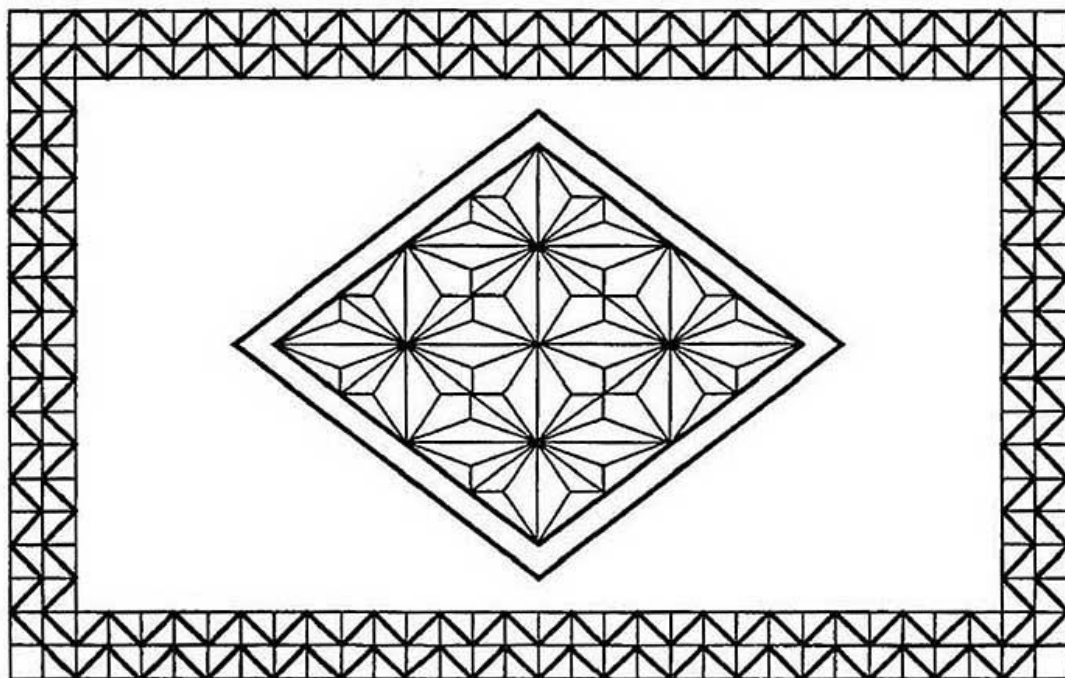


Рис. 33

Ознакомившись с представленной композицией, вы убедитесь, что все ее элементы вам знакомы: в качестве рамки служит «[витейка](#)», внутри ромба — «звезды» и «пирамиды». Обрамляют ромб линии, которые выполняются «соломкой».

Для работы над этой композицией используйте обратную сторону заготовки, на которой вы резали «Азбуку резьбы».

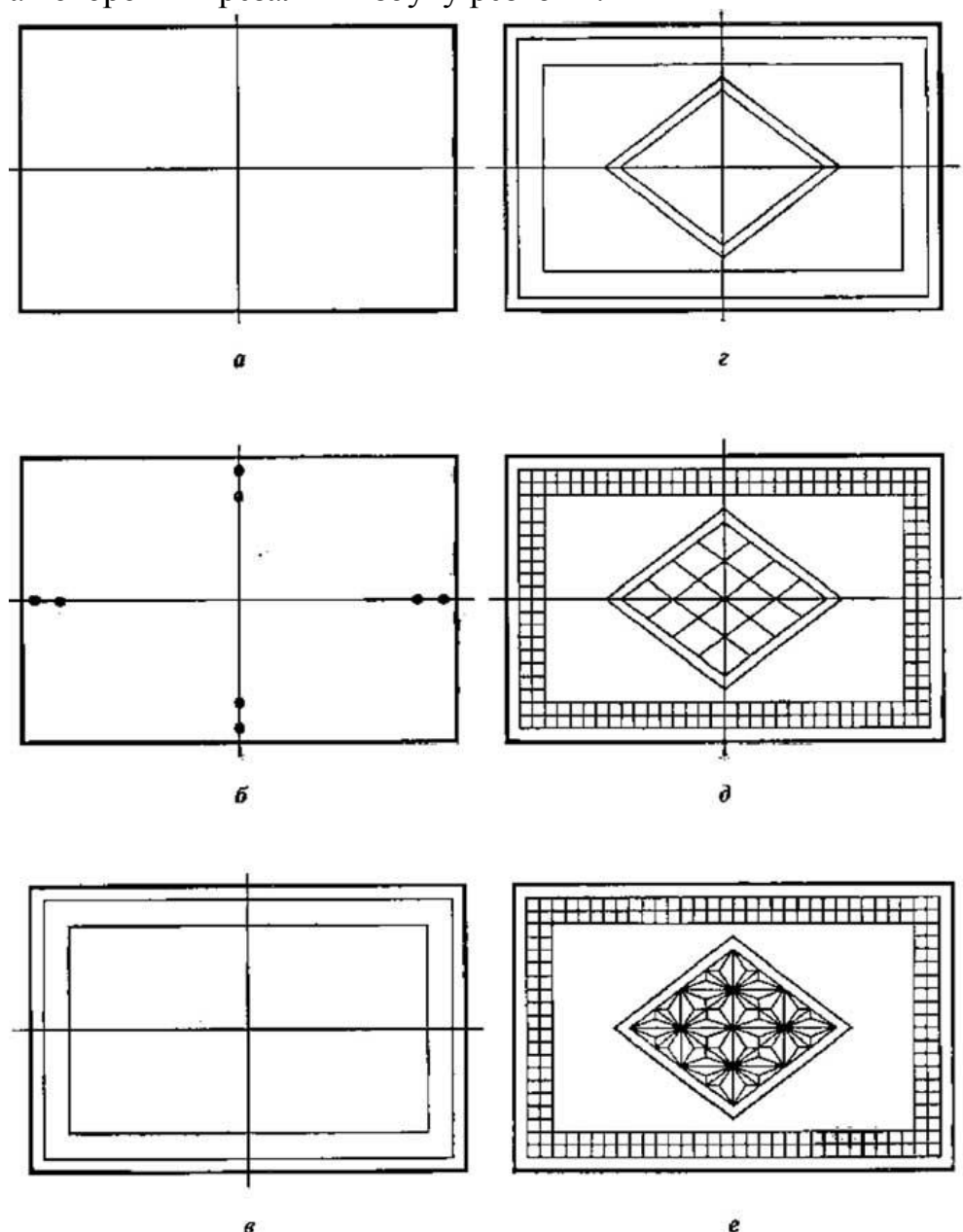


Рис. 34

Начальным этапом в геометрической резьбе является разметка. Начинать ее необходимо с проведения осевых линий.

Осевые линии всегда делят изображаемый предмет пополам. Длина заготовки составляет 170 мм. Разделите размер на 2 и по отметке линейки 85 мм поставьте на заготовке точку. Проведите через нее вертикальную ось. Подобным образом, измерив ширину (она составит 110 мм), определите точку, через которую проведете горизонтальную ось (рис. 34, а).

Дальнейшая разметка проводится по шаблону «Композиция» (рис. 33). Измерьте на нем длину и ширину внешних сторон рамки. Размеры будут, соответственно, 160 и 100 мм. Поделите их пополам и отложите от точки пересечения осей влево и вправо по 80 мм, а вверх и вниз — по 50 мм. Поставьте там точки. После этого измерьте длину и ширину внутренних сторон рамки.

Они составят 140 и 80 мм, поделите пополам и отложите влево и вправо по 70 мм, вверх и вниз по 40 мм. Так же, как и в первом случае, поставьте точки (рис. 34, б).

Через эти точки с помощью угольника проведите горизонтальные и вертикальные отрезки, размеры которых должны соответствовать длине и ширине внутренних и внешних сторон рамки (рис. 34, в).

По этому же принципу разметьте ромб, находящийся в центре композиции (рис. 34, г).

Далее заполните все пространство рамки клеточками 5 и 5 мм, а в ромбе проведите через центр линии, которые разделят каждую его сторону на две части. Затем каждую полученную часть разделите пополам и соедините стороны отрезками (рис. 34, д). Вы получили внутри большого ромба 16 маленьких.

Теперь в каждом из них проведите горизонтальные и вертикальные осевые линии, которые поделят ромбики на множество треугольников. Впишите в каждый треугольник «пирамиду», и вы получите законченный красивый узор (рис. 34, е). Это «сияние».

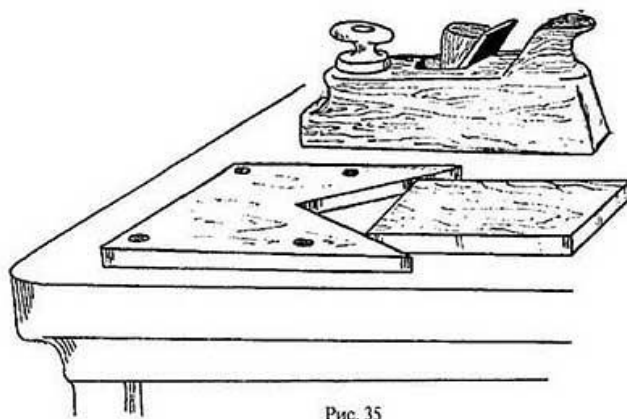
Осталось на рамке выполнить витейку. Начинайте изображать ее с углов, это позволит вам не запутаться. Разметка композиции на этом завершена.

В работе над композицией вы встретили новую фигуру треугольникомчатой резьбы — «сияние». В последующих уроках также будут новые для вас фигуры. Прежде чем читать пояснения к рисункам и шаблонам, постарайтесь сами определить, из каких простых элементов состоит фигура, где точки наколки и как удобнее («к себе» или «от себя») резать. Такой подход позволит вам быстрее осваивать резьбу и творчески подходить к уроку.

После разметки рисунка на заготовке приступайте к резьбе. Лучше всего начинать с простых элементов. В композиции таковым является «витейка», за ней — «сияние», а потом — «соломка». В «сиянии» сначала определите отдельную «пирамиду» и режьте ее, учитывая направления слоев древесины. Возможен и другой подход, когда в каждой фигуре вырезается только один элемент без изменения положения заготовки и способа резания («к себе», «от себя»).

Если вы забыли, как режется та или иная фигура, обратитесь к азбуке. Но лучше всего, если вы нарисуете фигуру, вызвавшую у вас затруднение, на вспомогательной, черновой дощечке и вырежете ее.

Такой подход позволит вам избегать ошибок при резании изделия, представленного в уроке.



Прежде чем переходить к изготовлению домашней утвари и других предметов бытового назначения, вернитесь к разделу «Инструменты». Внимательно его прочитайте и постарайтесь подобрать весь необходимый инструмент.

Также вам понадобится рабочий стол, который будет вами использоваться для различных работ.

Для строгания подготовьте нехитрое приспособление (рис. 35), выпиленное из 10-миллиметровой фанеры и прикрепленное к столу шурупами. Слегка вбив заготовку в клинообразное приспособление, вы сможете проводить все строгальные работы.

Для зажима деталей используйте струбцину (см. позицию 3 на рис. 2), а для пиления — лобзик и ножовку.

Художественное выпиливание лобзиком

Художественное выпиливание лобзиком — вид обработки древесины. Древесина — доступный материал, ее обработка не требует сложных инструментов. Детали орнаментальных украшений предназначены для воспроизведения по ним изделий. Начинающему любителю художественного выпиливания необходимо знать, что фанера является тем материалом, с которого желательно начинать обучение ремеслу. На первых порах необходимо усвоить хотя бы один способ выпиливания, один способ соединения деталей. Раздел, где речь пойдет об отделочных и сборных работах, один из главных, к нему придется возвращаться не один раз.

Что заставляет людей, большую часть времени отдающих основной работе, заниматься выпиливанием, резьбой? Заниматься творчеством человека побуждает желание самовыразиться, желание запечатлеть в своих творениях отношение к окружающему миру. Несмотря на кажущуюся простоту выпиливания, сделать самую простую вещь непросто. Но в любом случае человек делает вещь, украшающую быт, а главное, делает это с удовольствием и желанием. Многие посетители антикварных магазинов, музеев с интересом и удовольствием рассматривают предметы убранства, старинную мебель. Людям нравятся изделия, удобные для повседневной жизни и радующие своим внешним видом. Все чаще в отделке современной мебели встречаются элементы ручной работы. Очень многие желают иметь мебель, предметы домашнего обихода, существующие в единственном экземпляре. Выпиливание лобзиком близко к резьбе по дереву. Популярным видом художественной обработки дерева является пропильная (сквозная ажурная) резьба.

Плоскорельефная резьба

Плоскорельефная резьба. В плоскорельефной резьбе рисунок углубляется в толщу доски, характеризуется она тем, что резное изображение находится в одной плоскости с фоном доски (рис. 1, 2).

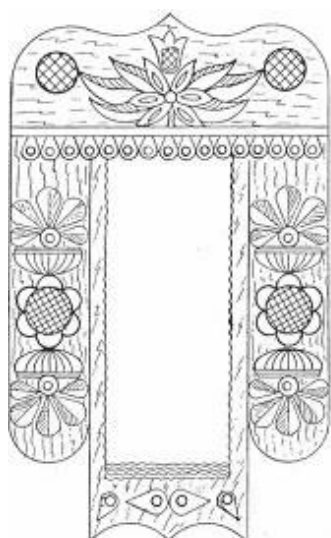


Рис. 1

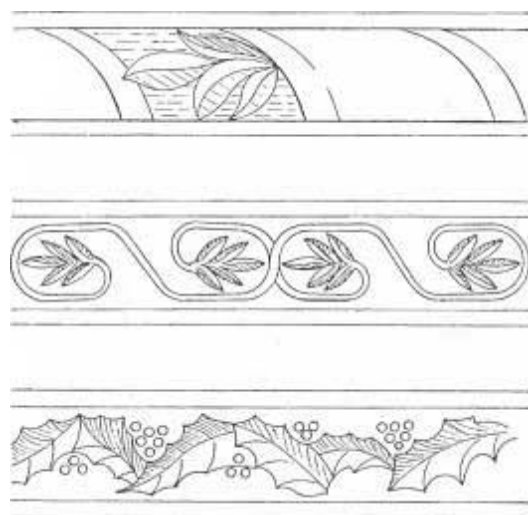
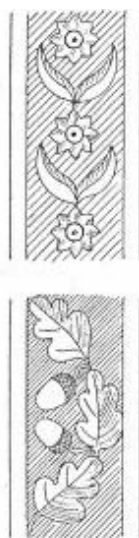


Рис. 2

Пропильная резьба — вид декоративной обработки древесины, при котором намеченные на плоской поверхности узоры выпиливаются с помощью лобзика или выкрутной пилы. В пропильной резьбе декоративность достигается ажурной сеткой. Пропильная резьба является продолжением плоскорельефной резьбы.



Рис. 3



Рис. 4.

Пропильная резьба

Пропильная резьба — разновидность прорезной, она наиболее пригодна к выпиливанию лобзиком. Основы пропильной резьбы — плоскостной сквозной орнамент. Красивы узоры пропильных деревянных полос, расположенных на фасадах домов. Завитки сквозного растительного или геометрического орнаментов прекрасно смотрятся на фоне стены. Самый распространенный мотив — S-образный завиток с закрученными концами. Очень привлекательны в пропильной резьбе (или при выпиливании лобзиком, пилами) животные и птицы. Интересны мотивы змеи, являющейся в древности покровительницей дома, змея чаще всего принимает вид дракона. Женская фигура также является орнаментом в пропильной резьбе.

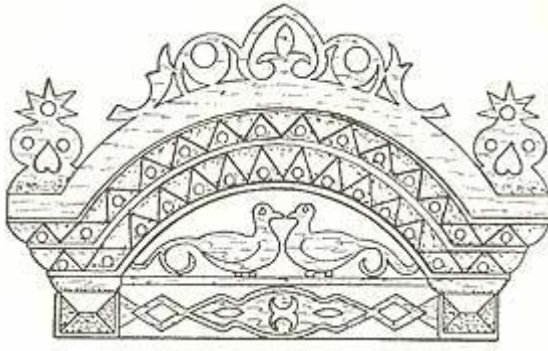


Рис. 5. Пропильная резьба

Прорезная резьба. В ней чаще всего используется плоский орнамент. Особенность орнамента для прорезной резьбы: элементы резьбы, лишенные фона, должны соприкасаться друг с другом и обрамлением. Если элементы узора имеют разную высоту, она называется ажурной. В прорезной резьбе участки фона, которые удаляются, незначительны по величине, а по форме очень красивы и создают собственный узор, связанный с орнаментом резьбы. В технике данной резьбы применяются крупные порезки дерева. Выступающий рельеф резного орнамента выделяется на деревянном фоне. Прорезной резьбой украшают мебель и предметы домашнего обихода. Если удалить гладкий фон, на котором расположена прорезная резьба, контуры рисунка вполне подойдут для выпиливания лобзиком (рис. 6-8, 10).

Отличие прорезной резьбы от пропильной. Основное отличие в способе получения выпадающих частей. В прорезной резьбе сетка образуется при помощи резца, в пропильной — выкрутной пилой, т. е. выборка резцом заменена пропиловкой.

Узоры для выпиливания находят в других прикладных видах искусства. По технике выпиливания выделяются следующие виды резьбы:

- углубленная — геометрическая, скобчатая, контурная (рис. 9);
- плоскорельефная — с заovalенным контуром, с подушечным фоном, с подобранным фоном;
- рельефная — барельефная, горельефная;
- прорезная — с плоским орнаментом или рельефным, накладная, пропильная;
- объемная.

Типы изображения резьбы: геометрический, растительный в виде зверей и птиц, в виде человека, сказочных персонажей, в виде предметов мебели, интерьера.

Углубленная резьба — применяется в технике выпиливания лобзиком. Геометрические орнаменты просты в выполнении, разнообразны. Практически в каждом предмете, украшенном углубленной резьбой, встречается кайма, вырезанная в виде различных полос. Применяются и более сложные орнаменты — это круг с множеством лучей, треугольники, квадраты, цветы.

Плоскорельефная резьба. Орнамент, выполненный в технике плоскорельефной резьбы можно применить и в технике выпиливания. Для этого вида резьбы используют растительные мотивы — траву, ягоды, листья.

Разновидность плоскорельефной резьбы: абрамцево-кудринская резьба по дереву. Все линии и порезы неровные, узор заовален, фон — бугорки, углубления почти черные, выступающие части как бы вытерлись от долгого употребления. Почти в каждый узор включена маленькая птичка, как бы своеобразная эмблема резьбы.

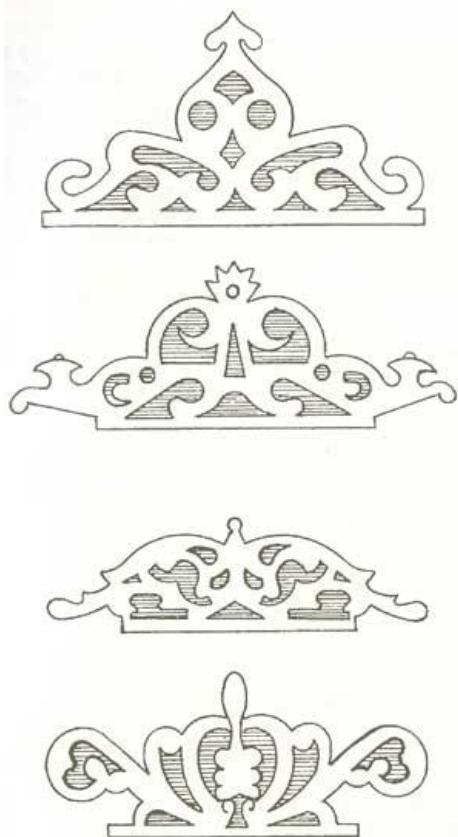


Рис. 6. Прорезная резьба

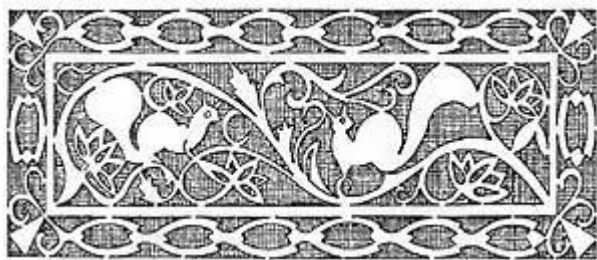


Рис. 7. Прорезная резьба

Накладная резьба. Если фон гладкий, то такая резьба называется накладной. Светотень от резного узора накладной резьбы усиливает декоративность украшаемого предмета (рис. 12).

Прорезная береста наиболее близка к сквозной пропильной резьбе и к выпиливанию лобзиком. Основной мотив в технике прорезной бересты — закрученный растительный побег с мелкими листьями. Узоры, которые вырезаны на бересте — плоские, гладкие. Завитки орнамента имеют точки соприкосновения для прочности. Резные узоры накладываются на темную поверхность древесины, поэтому кажутся изящными и кружевными. Кроме растительного орнамента в берестяном декоре используются элементы геометрических фигур, которые заключены в полосы, обрамляющие композицию. Цветная фольга часто бывает фоном для прорезной бересты: поверхность

украшаемого изделия покрывают тонкой фольгой, а на фольгу наносят берестяной узор. Кружево на фоне блестящей фольги имеет красивый вид. Фон из фольги используется и для выпиливания лобзиком.

Резьба в технике паргори — разновидность плоскорельефной резьбы с выбранным фоном. Орнамент всегда геометрический. Особенность резных изделий — резьбой украшают все детали. Техника паргори легко переносится в технику выпиливания, необходимо только не забывать о фактуре фона для прорези выпиленной сетки.

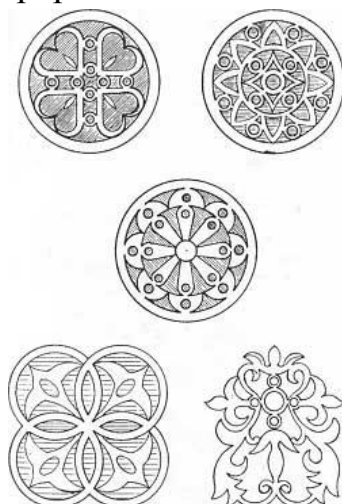


Рис. 8. Прорезная резьба

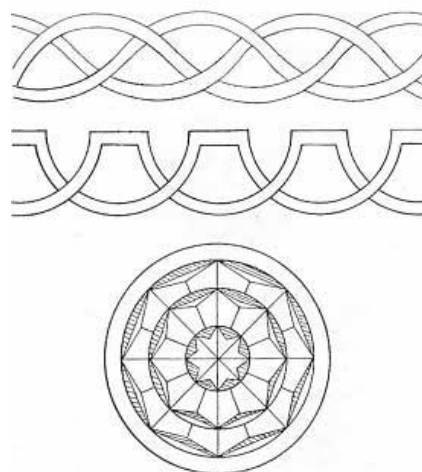


Рис. 9. Углубление резьбы

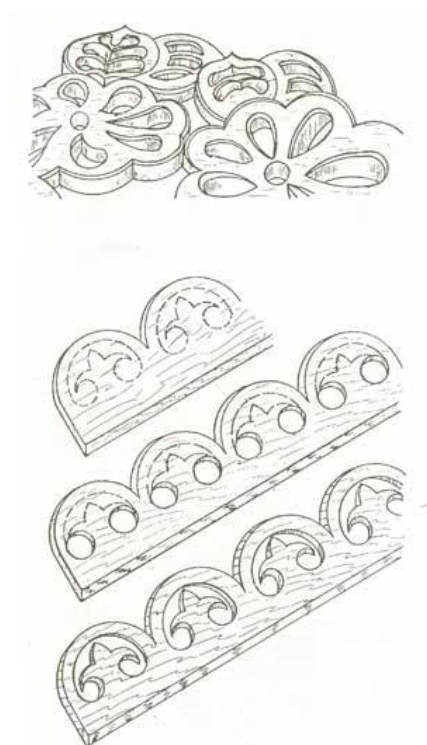


Рис. 10. Прорезная резьба

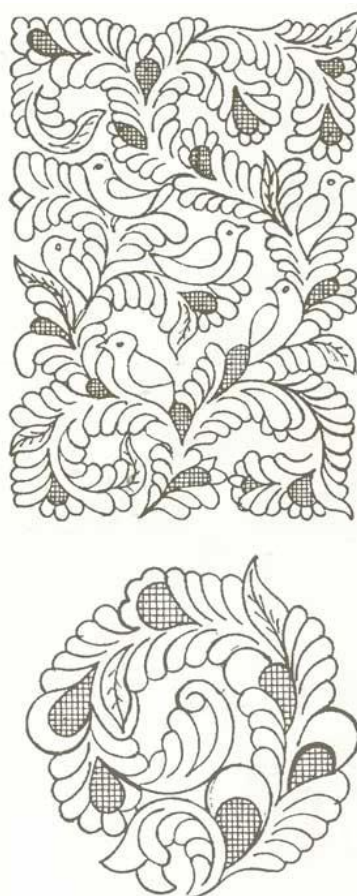


Рис. 11. Абрамцево-кудринская резьба

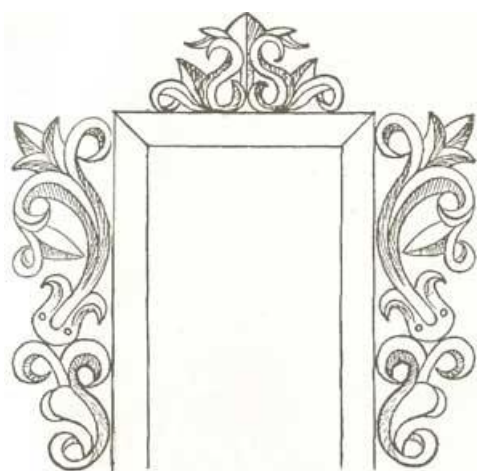


Рис. 12. Накладная резьба

Особенности работы лобзиком.

- разрабатывать, воплощать задуманный рисунок на дереве;
- вносить элементы новизны;
- изучать свойства используемых материалов и применять их в новых изделиях;
- украшать выпиленным орнаментом можно различные изделия; мебель, шкатулки, книжные полки, рамки для зеркал, вазы, хлебницы, и многое другое.

Работа лобзиком не требует больших материальных затрат, специальной мастерской. Выпиливать можно в любом помещении. По простоте и легкости исполнения выпиливание лобзиком является одним из наиболее доступных ремесел.

Рис. 13. Накладная резьба

Условия, при которых готовое изделие будет радовать глаз и душу:

- уделять внимание подготовке к выпиливанию;
- обязательно учиться подгонять и собирать изделия;
- готовое изделие, кроме всего прочего, тщательно отделывать.

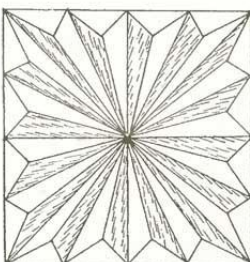
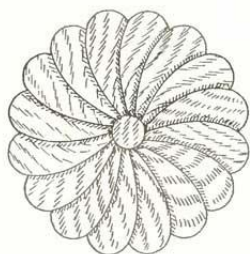
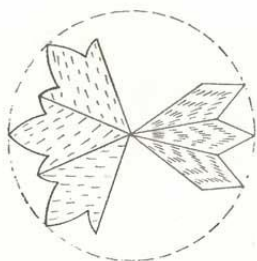


Рис.14. Шкатулка, отделанная прорезной берестой