

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»
(ГБПОУ ИО ИТАС)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ИО ИТАС
 /Б.А. Михайлов/
Приказ № 267 от «19» июня 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Дизайн интерьера»

(для обучающихся, выпускников по специальности 07.02.01 Архитектура)

Продолжительность обучения – 144 часа

Форма обучения – очная

Категория слушателей – лица, имеющие или получающие среднее профессиональное образование

Иркутск, 2018

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана на основе квалификационных требований, изложенных в профессиональном стандарте «Архитектор» (утвержден Министерством труда и социальной защиты РФ № 616н от 04.08.2017 г.) к профессиональным знаниям и умениям по должности Архитектор и с учетом требований рынка труда.

Организация: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский техникум архитектуры и строительства» (ГБПОУ ИО ИТАС)

Разработчики:

1. Кузнецова А.А., преподаватель ГБПОУ ИО ИТАС
2. Сокольская О.Б., преподаватель ГБПОУ ИО ИТАС

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии архитектурно-строительного профиля

Протокол № 10 от «13» июня 2018 г.

Председатель ПЦК _____ /Фисаченко Н.В./

Зам. директора по учебно-методической работе _____ /Кузнецова Е.Н./

«13» июня 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ	4
1.1. Цель реализации программы	4
1.2. Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения	4
1.3. Планируемые результаты обучения	4
1.4. Учебный план ДПП	6
1.5. Тематический план модуля	7
1.6. Календарный учебный график	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	12
3.2. Информационное обеспечение обучения	12
3.3. Общие требования к организации образовательного процесса	13
3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13
5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	14
5.1. Оценочные материалы	14
5.2. Методические материалы	16

I. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

1.1 Цель реализации программы

Целью реализации программы является совершенствование компетенций в рамках имеющейся квалификации и получение дополнительной компетенции, необходимой для профессиональной деятельности выпускников по специальности 07.02.01 Архитектура.

1.2. Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения

1. Разрабатывать проектную документацию.
2. Участвовать в согласовании (увязке) принятых решений с проектными разработками смежных частей проекта.
3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи.

1.3. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения программы является овладение и (или) совершенствование слушателем профессиональной компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.	Проектировать дизайн интерьера гражданских зданий

С целью овладения указанными профессиональными компетенциями слушатель в ходе освоения программы повышения квалификации должен:

иметь практический опыт:

- проектирования дизайна интерьера гражданских зданий

уметь:

- различать стили интерьера;
- изображать замысел с помощью различных графических техник;
- создавать плоскостные и объемные композиции в различных цветовых гаммах;
- изображать проекции, аксонометрические и перспективные виды с нанесением собственных и падающих теней;
- подбирать материалы для отделки помещений;
- создавать чертежи в графических редакторах;
- составлять план ремонтных работ
- просчитывать предварительную стоимость дизайн-проекта;

- изготавливать элементы декора интерьера;

знать:

- общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования пространств;
- современный опыт проектирования наиболее распространенных типов интерьеров;
- основные нормативы на проектирование интерьеров, и их конструктивных элементов;
- принципы решения основных архитектурно-планировочных задач при проектировании элементов интерьера;
- принципиальные схемы инженерно-технических систем зданий;
- основы теории архитектурной графики;
- правила компоновки и оформления чертежей;
- основные требования стандартов единой системы конструкторской документации и системы проектной документации для строительства к оформлению и составлению архитектурно-дизайнерских чертежей;
- законы, методы и приемы проецирования, выполнения перспективных проекций, построения теней на перспективных проекциях;
- технологию выполнения архитектурно-строительных чертежей с использованием систем автоматизированного проектирования.

1.4. Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

Категория слушателей – студенты ГБПОУ ИО ИТАС или других профессиональных образовательных организаций, обучающиеся или получившие среднее профессиональное образование по специальности «Архитектура»

Уровень образования слушателей – лица, имеющие или получающие среднее профессиональное образование

Срок обучения - 144 часа

Форма обучения - очная, повышение квалификации
(повышение квалификации, стажировка)

Условия обучения - с отрывом от работы (учебы)
(с отрывом от работы, без отрыва от работы и т.д.)

Форма итоговой аттестации - выполнение и защита проекта

Индекс	Элементы учебного процесса, в т.ч. учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Максимальная нагрузка, всего часов	В том числе		
			самостоятельная работа	аудиторная нагрузка	практические / лабораторные занятия
1	2	3	4	5	6
ПМ.00	Профессиональные модули	144	0	144	108
ПМ.01	Выполнение проектных работ в дизайне интерьера	138	0	138	108
МДК.01.01	Дизайн интерьера	138	-	138	108
ИА.00	Итоговая аттестация (выполнение и защита проекта)	6	-	6	-
	Всего:	144	0	144	108

Практикоориентированность программы и освоение профессиональных компетенций, предусмотренных программой, достигаются за счет большого количества часов на практические занятия.

1.5. Тематический план ДПП «Дизайн интерьера»

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин / модулей)	Всего часов	В том числе		
			СРС	Лекции	Практические занятия
1.	Изучение стилей интерьера	6	-	4	2
2.	Изображение замысла с помощью различных графических техник	12	-	5	7
3.	Создание плоскостные и объемные композиции в различных цветовых гаммах	12	-	4	8
4.	Обмерочный чертеж. Изображение плана помещения. Изображение аксонометрических и перспективных видов с нанесением собственных и падающих теней	18	-	6	12
5.	Изучение подбора материалов для отделки помещений	12	-	6	6
6.	Проектирование дизайна интерьера гражданских зданий	36	-	3	33
7.	Создание чертежей в графических редакторах	24	-	-	24
8.	Составление плана ремонтных работ	9	-	3	6
9.	Подсчет предварительной стоимости дизайн-проекта	9	-	3	6
10.	Изготовление элементов декора интерьера	6	-	-	6
11.	Защита проекта	6	-	6	-
Итого:		144	-	36	108

1.6. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование курсов / разделов (дисциплин / модулей)	Период	Количество часов	Количество календарных дней
1	Очное обучение на базе МФЦПК	С 14.10.2018 по 28.04.2019	144	24
Итого			144	24

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов и тем	№ учебного занятия	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, проектная работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел 1. Изучение стилей интерьера			6	
Тема 1.1. История дизайна	Содержание		2	2
	1-2	Понятие «Дизайн». Основные этапы истории Российского и зарубежного дизайна.		
Тема 1.2. Стили интерьера	Содержание		2	3
	3-4	Типы и виды дизайна. Классицизм. Барокко. Ампи́р. Минимализм. Хай-тек. Ар деко. Техно. Ленд арт. Китч. Кантри. Брутализм. Модерн. Поп арт. Античность.		
	Практические занятия		2	3
	5-6	Практическая работа №1. Составление таблицы характеристики стилей		
Раздел 2. Изображение замысла с помощью различных графических техник			12	
Тема 2.1. Техника выполнения скетча интерьера	Содержание		2	3
	7-8	Понятие «Скетч». Задачи быстрого рисунка. Основные инструменты для скетчинга. Правила выполнения скетча. Выполнение скетча в цвете с передачей различных фактур (кожа, бетон, стекло, дерево и т.д.)		
	Практические занятия		2	3
	9-10	Практическая работа №2. Выполнение различных фактур в технике быстрого рисунка (металл, стекло, дерево и т.д.)		
	11-12	Практическая работа №3. Выполнение скетча интерьера собственной комнаты.	2	3
Тема 2.2. Рисунок интерьера с натуры простым карандашом	Содержание		1	3
	13	Виды простых карандашей. Рисунок интерьера с натуры простым карандашом. Этапы выполнения рисунка интерьера.		
	Практические занятия		1	3
14	Практическая работа №3. Выполнение рисунка фрагмента интерьера (лестница, окно, дверь, лавочка в холле и т.д.) простым карандашом.			
Тема 2.3. Рисунок мягкими материалами	Содержание		1	3
	15	Разновидность мягких материалов. Применение мягких материалов. Техника графической зарисовки.		
	Практические занятия		1	3
16	Практическая работа №4. Выполнение рисунка фрагмента интерьера мягкими материалами (уголь, соус, сангина).			

Тема 2.4. Рисунок акварельными карандашами	Содержание		1	3
	17	Свойства акварельных карандашей. Методы рисования акварельными карандашами.		
	Практические занятия		1	3
18	Практическая работа №5. Выполнение рисунка фрагмента интерьера акварельными карандашами.			
Раздел 3. Создание плоскостные и объемные композиции в различных цветовых гаммах			12	
Тема 3.1. Основы цветоведения в интерьере	Содержание		2	3
	19-20	Цветовой круг. Виды цветовых гамм. Ассоциативность цветов.		
	Практические занятия		4	3
21-24	Практическая работа №6. Выполнение цветовых палитр для кухни, рабочего кабинета, спальни и гостиной.			
Тема 3.2. Основы композиции	Содержание		2	3
	25-26	Законы композиции в дизайне интерьера (композиционный центр, элементы и их взаимосвязь). Графическо-пластическое моделирования внутреннего пространства		
	Практические занятия		4	3
27-30	Практическая работа №7. Выполнение таблицы «Законы композиции в интерьере» Составление таблицы «Цвет и его применение в интерьере»			
Раздел 4. Обмерочный чертеж. Изображение плана помещения. Изображение аксонометрических и перспективных видов с нанесением собственных и падающих теней			18	
Тема 4.1. Работа с заказчиком	Содержание		4	3
	31-34	Техническое задание. Обмерочный чертеж.		
	Практические занятия		2	3
	35-36	Практическая работа №8. Составление технического задания		
	37-38	Практическая работа №9. Выполнение обмерочного чертежа	2	
39-42	Практическая работа №10. Выполнение плана помещения	4		
Тема 4.2. Аксонометрический	Содержание		1	3
	43	Аксонометрическая проекция. Метод горизонтальной изометрии. Этапы построения		

чертеж помещения	аксонометрической проекции			
	Практические занятия		2	3
	44-45	Практическая работа №11. Выполнение аксонометрии помещения		
Тема 4.3. Перспективный чертеж помещения	Содержание		1	3
	46	Рисунок интерьера в точном масштабе (по модели). План, проекция, перспектива (фронтальная)		
	Практические занятия		2	3
	47-48	Практическая работа №12. Построение фронтальной перспективы кабинета		
Раздел 5. Изучение подбора материалов для отделки помещений			12	
Тема 5.1. Материаловедение	Содержание		2	3
	49-50	Виды материалов. Материалы отделки пола. Материалы отделки потолка. Материалы отделки стен. Мебель. Освещение.		
	Практические занятия		6	3
	51-56	Практическая работа №13. Заполнить таблицу «Виды материалов»		
Тема 5.2. Отделочные работы	Содержание		4	3
	57-60	Техника безопасности при отделочных работах. Технология работы с материалами отделки пола. Технология работы с материалами отделки потолка. Технология работы с материалами отделки стен.		
Раздел 6. Проектирование дизайна интерьера гражданских зданий			36	
Тема 6.1. Проектная документация	Содержание		3	2
	61-63	Эскизы интерьера. Утверждение эскиза. План пола. План потолка. План расстановки мебели и оборудования. Ведомость материалов и оборудования. Развертка стен. Перспектива. Инженерные коммуникации.		
	Практические занятия		33	3
	64-69	Практическая работа №14. Выполнение плана расстановки мебели и оборудования	6	
	70-72	Практическая работа №15. Выполнение плана пола	3	
	73-75	Практическая работа №16. Выполнение плана потолка	3	
	76-81	Практическая работа №17. Выполнение развертки стен	6	
	82-87	Практическая работа №18. Выполнение перспективных видов	6	
	88-90	Практическая работа №19. Выполнение плана расстановки светильников	3	
	91-93	Практическая работа №20. Выполнение плана электрики	3	

	94-96	Практическая работа №21. Выполнение и подсчет ведомости отделки помещения	3	
Раздел 7. Создание чертежей в графических редакторах			24	
Тема 7.1. Excel	Практические занятия		4	3
	97-100	Практическая работа №22. Выполнение ведомости отделки помещения		
Тема 7.2. CorelDraw	Практические занятия		20	3
	101-102	Практическая работа №23. Построение обмерного плана	2	
	103-104	Практическая работа №24. Построение плана пола	2	
	105-106	Практическая работа №25. Построение плана потолка	2	
	107-108	Практическая работа №26. Построение развертки стен	2	
	109-112	Практическая работа №27. Построение чертежа инженерных коммуникаций	4	
	113-116	Практическая работа №28. Редактирование растрового изображения	4	
	117-120	Практическая работа №29. Выполнение компоновки планшета	4	
Раздел 8. Составление плана ремонтных работ			5	
Тема 8.1. План ремонтных работ	Содержание		3	3
	121-123	Алгоритм ремонтных работ. Временные характеристики работ.		
	Практические занятия		2	3
	124-125	Практическая работа №30. Составление плана ремонтных работ		
Раздел 9. Подсчет предварительной стоимости дизайн-проекта			6	
Тема 9.1. Сметное дело	Содержание		2	3
	127-128	Виды смет. Правила составления сметы. Дефектная ведомость.		
	Практические занятия		4	3
	129-130	Практическая работа №31. Составление сметы на проектную работу		
	131-132	Практическая работа №32. Составление сметы на материалы проектируемого интерьера		
Раздел 10. Изготовление элементов декора интерьера			6	
Тема 10.1. Элементы декора	Практические занятия		6	3
	133-134	Практическая работа №33. Создание кракелюра на деревянной поверхности	2	

	135-136	Практическая работа №34. Создание декоративного элемента в технике декупаж.	2	
	137-138	Практическая работа №35. Изготовление картины в технике «Батик»	2	
Итоговая аттестация	139-144	Выполнение и защита проекта	6	
		Всего	144	

3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета дизайна интерьера.

Оборудование учебного кабинета дизайна интерьера и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству слушателей;
- чертежные столы по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации.

Комбинированный шкаф с классной доской, киноэкраном и отделениями (секциями) для размещения и хранения учебно-наглядных пособий, технических средств обучения, личного инструмента, технической литературы, комплект учебно-наглядных пособий; комплект ручного технологического инструмента.

Технические средства обучения:

- компьютер,
- проектор,
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Архитектура, строительство, дизайн: учебник для студентов высших архитектурно-строительных учебных заведений. /Под ред. А.Г. Лазарева. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 316 с.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. – 5-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 208 с., ил.
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учеб пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Дизайн»/ Н.П. Бесчастнов.- М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010.- 335 с.; 32 с., ил.- (Изобразительное искусство).
4. Вачьянц А.М. Современная архитектура и дизайн. Элективный курс. 9-11 классы Рабочая тетрадь. – М.: Айрис-пресс, 2009. (Профильное обучение)

5. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности. /Пер. с нем. – М.: ЗАО «БММ», 2008. – 528 с., ил.
6. Мелвин Д. Архитектура: путеводитель по стилям. – Кладезь-Букс, 2009. – 158 с., ил.
7. Ткачёв В.Н. Архитектурный дизайн (Функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. Пособие./ В.Н. Ткачев. – М.: Архитектура-С, 2008. – 352 с., ил.
8. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. Пособие СПО./ В.Т. Шимко – М.: Архитектура С, 2007. – 160 с., ил.
9. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2006.- 318 [2] с., ил.

Дополнительные источники:

1. Келли Х., Винсент К. Золотые правила дизайна. – Издательство «Арт-Родник», 2012.
2. Митина Н. Дизайн интерьера. – Издательство «Альпина Паблишер», 2013

Электронные ресурсы:

1. Электронное издательство «Студия Компас»: www.steps.ru
2. Электронный ресурс компании «Дизайн-Интеркраска»: www.paritet-decor.ru
3. studyspace.ru - Бесплатная библиотека StudySpace – это общедоступное хранилище знаний в помощь студентам и аспирантам.
4. Электронный ресурс Архитектурно-строительной компании «ДИПРИС»: <http://www.dipris.ru>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля проходит в условиях образовательной среды профессиональной образовательной организации.

При проведении практических занятий необходимо деление учебной группы на подгруппы численностью не более 15 человек.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по программе повышения квалификации: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля, повышение квалификации по профилю преподаваемых модулей не реже 1 раза в три года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проектировать дизайн интерьера гражданских зданий	Точность определения стилей интерьера исходя из его изображения	Оценка выполнения практических и тестовых заданий

Правильная организация рабочего места	Оценка выполнения практических работ
Владение графическими инструментами	
Правильность и аккуратность выполнения графических работ с помощью ручной и машинной графики	
Соблюдение законов композиции	
Правильность построения проекций и теней	Оценка выполнения практических и тестовых заданий
Обоснованность выбора материалов для отделки помещений	
Правильность распределения функций помещения	Оценка выполнения проекта
Оригинальность идеи дизайна	
Обоснованность распределения времени на различные этапы проектирования	Оценка выполнения практических заданий
Обоснованность распределения времени на различные ремонтные работы	
Точность подсчета стоимости проектных работ	Оценка выполнения практических заданий
Качество и эстетичность изготовления элементов декора	Оценка выполнения практических заданий

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Оценочные материалы

5.1.1. Форма проведения итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения и защиты проекта.

5.1.2. Форма комплекта материалов итоговой аттестации

5.1.2.1. Контрольно-оценочные материалы для выполнения и защиты проекта

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначены для контроля и оценки результатов освоения программы «Дизайн интерьера», направленной на приобретение **профессиональной компетенции:**

ПК 1. Проектировать дизайн интерьера гражданских зданий.

II. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 300 мин.

Количество вариантов для экзаменуемых – 15.

Задание

1. Выполните дизайн интерьера помещения в стиле ... (по индивидуальному заданию)
2. Защитите выполненный Вами дизайн интерьера помещения: обоснуйте выбора стиля, декора и материалов, распределение функций помещения, стоимость проектных работ

Индивидуальные задания на проектирование:

1. Интерьер помещения в стиле ампир
2. Интерьер помещения в стиле хай-тек
3. Интерьер помещения в стиле техно
4. Интерьер помещения в стиле арт-деко
5. Интерьер помещения в стиле барокко
6. Интерьер помещения в стиле рококо
7. Интерьер помещения в стиле поп арт
8. Интерьер помещения в стиле конструктивизм
9. Интерьер помещения в стиле китч
10. Интерьер помещения в классическом стиле
11. Интерьер помещения в стиле кантри
12. Интерьер помещения в этническом стиле
13. Интерьер помещения в стиле модерн
14. Интерьер помещения в стиле минимализм
15. Интерьер помещения в стиле лофт

Время защиты проекта дизайна интерьера – 5-10 мин.

Оборудование:

- проектор; ПК.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 15.

Время выполнения задания - 300 мин.

Оборудование: Рабочие места, проектор, компьютер.

Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.).

III б. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Выполнение проекта:

- правильность распределения функций помещения
- обоснованность выбора стиля, декора и материалов
- аккуратность выполнения чертежей
- оригинальность идеи дизайна
- правильность построения чертежей
- умение создать чертежи в графических редакторах
- умение подсчитать стоимость проектных работ

5.2. Методические материалы

Методические рекомендации по составу полного дизайн-проекта интерьера:

1. Фотофиксация объекта.
2. План обмерный чертеж.
3. План демонтажа перегородок.
4. План возводимых перегородок.
5. План помещения после перепланировки с размерами. Экспликация помещений.
6. План с расстановкой мебели.
7. План размещения санитарно-технического оборудования с привязкой выпусков.
8. План потолка с указанием типа используемого материала, отдельных узлов и сечений.
9. План размещения осветительных приборов, привязка выпусков освещения.
10. План выключателей с указанием включения групп светильников.
11. Спецификация осветительного оборудования.
12. Схема размещения электрических розеток и электровыводов.
13. План размещения электрического подогрева пола с привязкой регулятора.
14. План пола с указанием: отметки уровня пола, типа напольного покрытия, рисунка и размеров.
15. Разрез конструкции пола с указанием слоев покрытия.
16. Строительные узлы.
17. Экспликация напольных покрытий с указанием площади и типа выбранного материала.
18. Разрез и развертка стен с декоративными элементами.
19. Развертка стен с раскладкой плитки с указанием размеров, типа и площади выбранного материала.
20. Чертежи заказных изделий.
21. Экспликация штучных элементов с указанием артикулов, количества и места размещения.
22. Спецификация дверей с указанием размеров дверных проемов.
23. Ведомость отделочных материалов.

Методические указания по выполнению проекта «Интерьер помещения жилого здания»

В результате освоения программы студент будет **иметь практический опыт:**

- проектирования дизайна интерьера гражданских зданий

уметь:

- различать стили интерьера;
- изображать замысел с помощью различных графических техник;
- создавать плоскостные и объемные композиции в различных цветовых гаммах;

- изображать проекции, аксонометрические и перспективные виды с нанесением собственных и падающих теней;
- подбирать материалы для отделки помещений;
- создавать чертежи в графических редакторах;
- составлять план ремонтных работ
- просчитывать предварительную стоимость дизайн-проекта;
- изготавливать элементы декора интерьера;

знать:

- общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования пространств;
- современный опыт проектирования наиболее распространенных типов интерьеров;
- основные нормативы на проектирование интерьеров, и их конструктивных элементов;
- принципы решения основных архитектурно-планировочных задач при проектировании элементов интерьера;
- принципиальные схемы инженерно-технических систем зданий;
- основы теории архитектурной графики;
- правила компоновки и оформления чертежей;
- основные требования стандартов единой системы конструкторской документации и системы проектной документации для строительства к оформлению и составлению архитектурно-дизайнерских чертежей;
- законы, методы и приемы проецирования, выполнения перспективных проекций, построения теней на перспективных проекциях;
- технологию выполнения архитектурно-строительных чертежей с использованием систем автоматизированного проектирования.

Тематика проектирования: интерьер гостиной, спальни, столовой, кабинета, гостевой.

Цель: Выполнить творческую практическую работу. Научиться изображать в особенности интерьерного решения в проектных материалах.

Задачи:

- разработать несложный интерьер жилого помещения с оборудованием и предметным наполнением в виде эскизного проекта;
- творчески воплотить архитектурно - дизайнерскую идею организации внутреннего пространства здания в проектных материалах, используя различные приемы графического отражения этих идей и способы их реализации при подборе отделочных материалов и элементов оборудования.

Состав и требования к выполнению проекта

«Интерьер помещения жилого здания»

Состав проекта: чертежи, выполненные на подрамнике 55*75, с использованием средств ручной черно-белой и полихромной графики.

Инструменты, материалы - чертежные инструменты, карандаши, акварель, гуашь.

Состав графической части проекта:

1. План помещения М 1:50, 1:25;

На плане показывают все необходимые размеры и отметки, места разрезов, необходимую маркировку деталей, оборудование и мебель. Наносят координационные оси (их не проводят по всей длине стен), проставляют основные габаритные размеры. Внутренние размеры наносят одной горизонтальной и вертикальной цепочкой или только в виде площадей.

На плане показывают горизонтальные отметки пола помещений и направление видов на стены. План помещения выполняется в цвете и с построением теней. Чертежи дополняются пояснениями, примечаниями, экспликациями оборудования, мебели, ведомостями отделки, указаниями по подбору мебели, оборудования, отделочных материалов и т.д., используя каталоги.

2. План потолка с размещением элементов освещения М 1:50, 1:25

На плане показывают светильники, проставляют необходимые размеры и отметки, маркировку светильников, места разрезов, если они необходимы. Чертеж дополняется спецификацией светильников с условными обозначениями.

3. Виды стен помещения М 1:50, 1:25

Проставляются основные размеры и отметки. На видах показывают оборудование, мебель, детали. Виды выполняются в цвете и с построением теней.

Планировочное решение помещения согласно идее организации пространства

Выполнить зонирование помещения (входная зона, зона отдыха, рабочая зона, зона игр, развлечений, общения, зона хранения вещей и т.д.)

Определить пути перемещения по помещению. Отметить наиболее комфортные и уютные места (зоны).

Освещение

Выполнить план освещения. Подобрать тип свето распределения: общий, местный, комбинированный, точечный. Свет функциональный (освещение рабочей зоны). Свет декоративный (подсветка). Свет в зависимости от типа светильника: потолочный, настенный, напольный.

Проект «Интерьер помещения жилого здания» выполняется на подрамнике (550мм x 750мм) с использованием средств ручной черно-белой и полихромной графики.

Работа состоит из графической части и пояснительной записки.

Оборудование

Проектируемое отопление - радиаторы алюминиевые, чугунные и др.

Проектируемая вентиляция, кондиционирование.

Отделка

Определить отделочные материалы стен, перегородок, потолка, пола - по ведомости, цветовому паспорту.

Мебель

Определить конструктивные особенности мебели и ее отделку, материалы.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

Выполнение этапов проектирования осуществляется согласно утвержденному графику выполнения практической работы.

I этап · клаузура по теме проекта;

II этап · разработка эскизов;

III этап · утверждение эскизов; · оформление эскизов;

IV этап

- компоновка эскизов на подрамнике;
- разработка колористической концепции;
- вычерчивание на подрамнике проектных разработок;
- графическое оформление проектных разработок.

Выполнение клаузуры

Клаузура интерьера жилого помещения выполняется на подрамнике 55см x 75 см с применением средств черно-белой и полихромной графики. Выполняется на подготовленных чертежах плана помещения и разверток стен, выполненных в заданном масштабе.

Рис.1 Образец клаузуры интерьера жилого помещения



5. Разработка эскизов плана помещения и плана потолка

Эскизы разрабатываются с учетом норм проектирования на чертежной бумаге в заданном масштабе 1:50. Эскизы разрабатываются в 2-3х вариантах. Преподаватель утверждает эскиз для дальнейшей разработки.

Рис 2. Эскизы плана помещения с мебелью, плана потолка с освещением

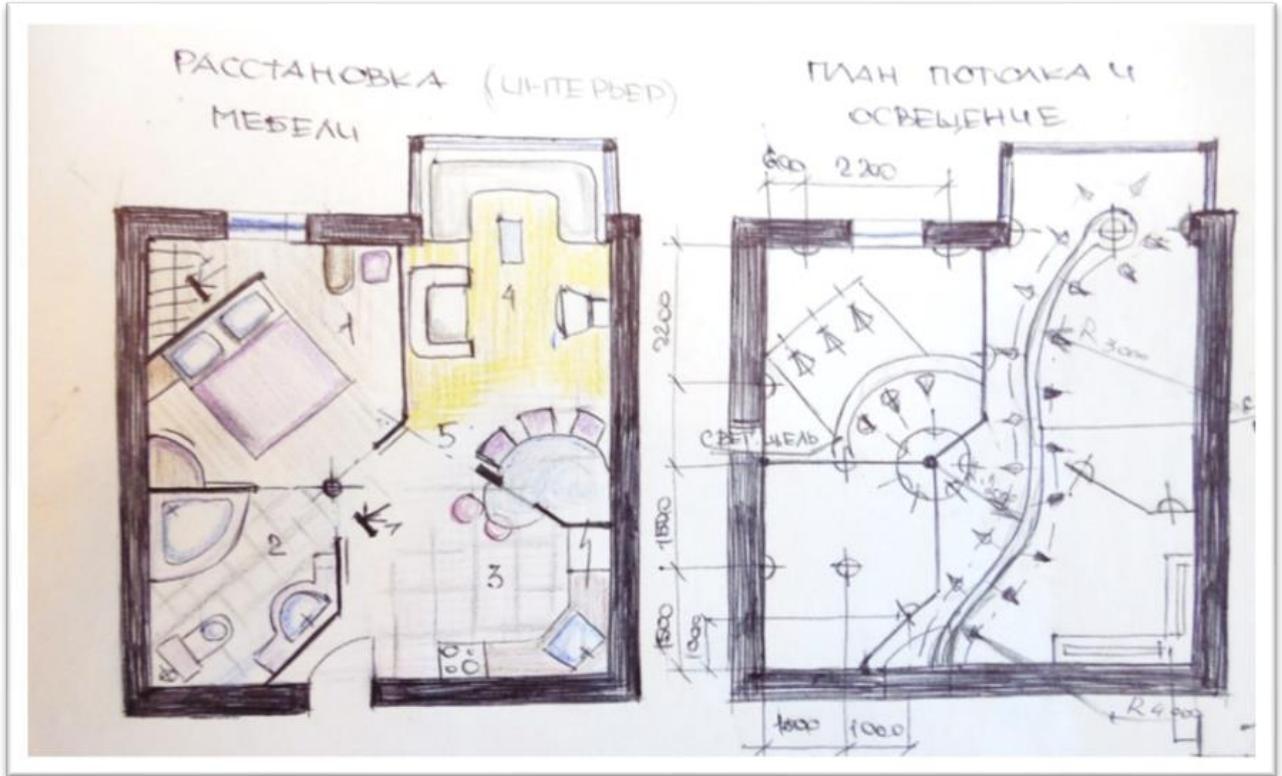
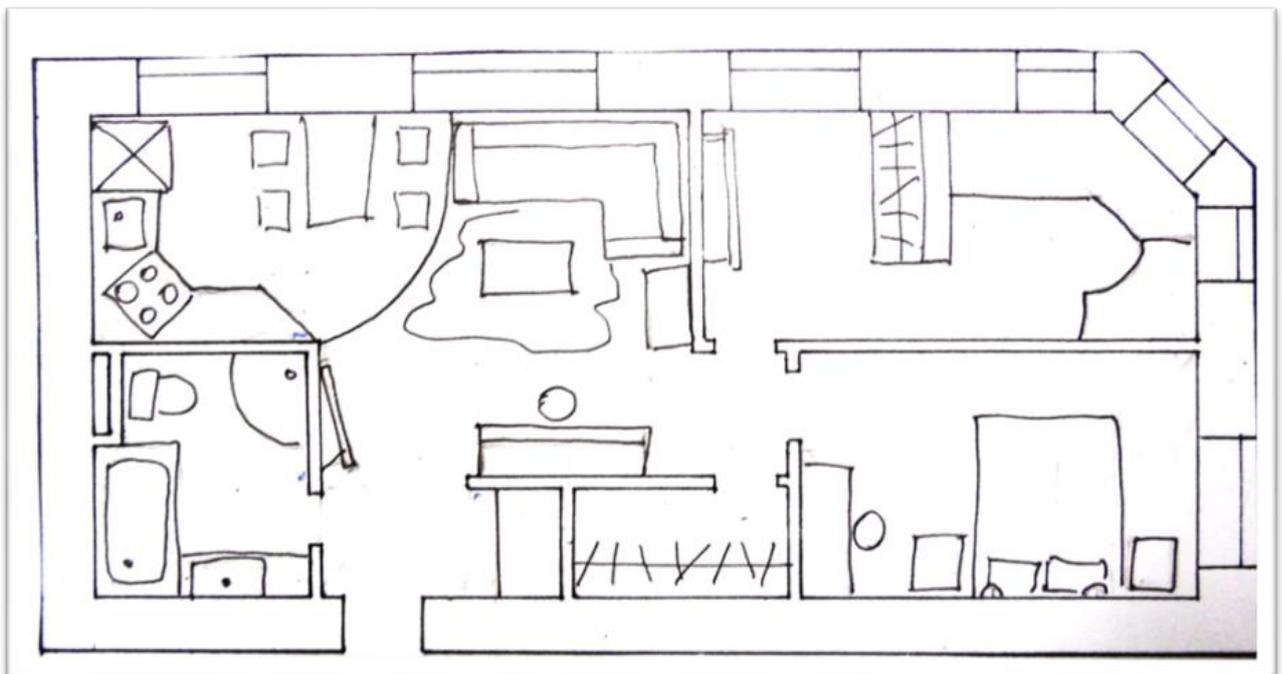


Рис.3 Эскиз плана помещения с мебелью

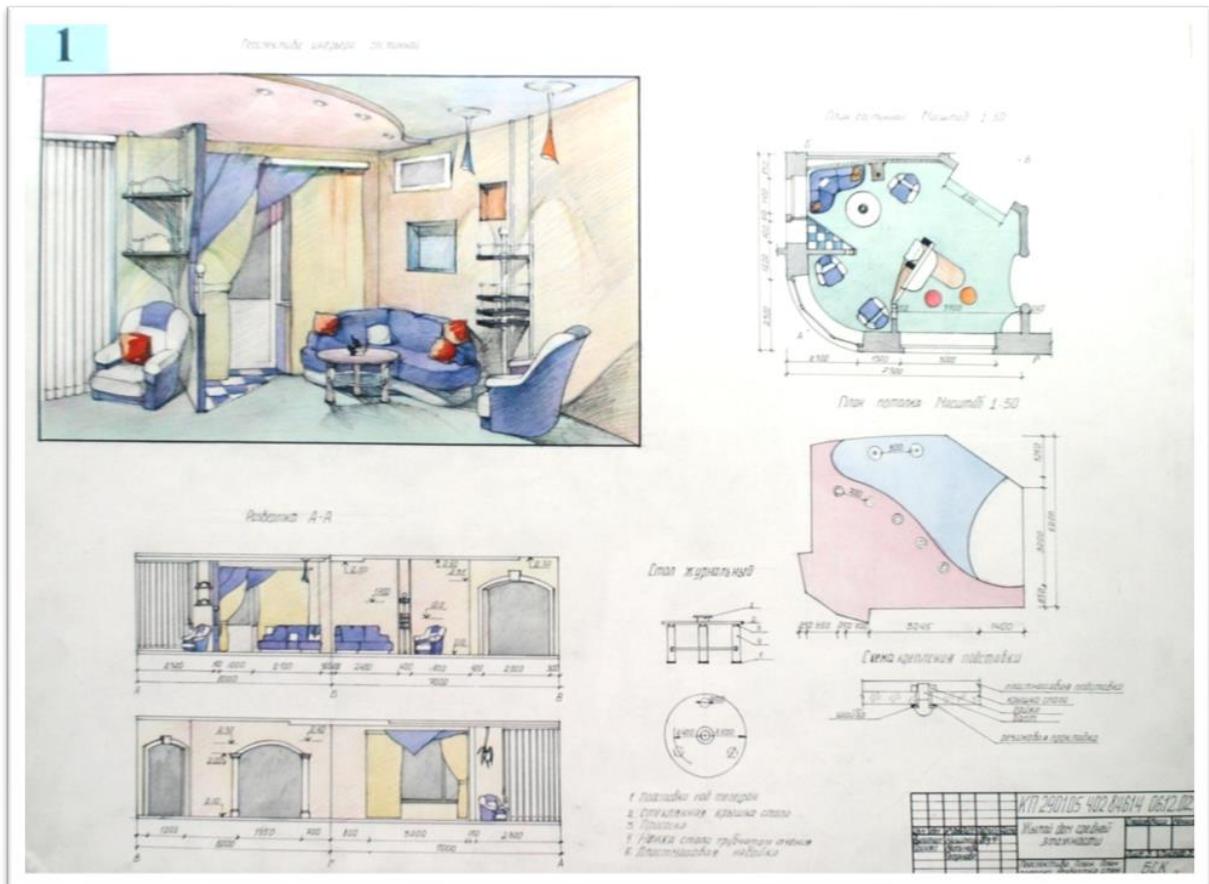


Гостиная

Рис.4. Перспектива помещения. Гостиная



Рис.5 Проект интерьера гостиной



Критерии оценки выполнения клаузуры

№ п/п	Оценка			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Объем выполненной работы				
Клаузура выполнена в полном объеме. 90%-100% согласно заданию на проектирование и графику проектирования.	Объем выполнения клаузуры 70%-89% согласно заданию на проектирование. График проектирования нарушен незначительно.	Объем выполнения клаузуры 40%-69%. График проектирования нарушен.	Объем выполнения клаузуры 10% - 39%. График проектирования не соблюден.	
Требования к оформлению клаузуры				
Владение на высоком уровне техниками графической подачи эскизов. Выразительность и целостность восприятия проектных идей. Гармоничное и выразительное колористическое решение. Работа выполнена аккуратно, на планшете.	Владение на хорошем уровне техниками графической подачи эскизов. Небольшие неточности в композиционной организации. Владение знаниями основ колористики на хорошем уровне. Небольшие поправки в графическом представлении эскизов. Работа выполнена на пленшете.	Эскизы выполнены небрежно, неразборчиво. Значительные ошибки в композиционной организации. Невыразительное колористическое решение. Требования к формату не соблюдены.	Отсутствие навыков владения техниками ручной графики при выполнении эскизов. Отсутствие целостности проекта. Отсутствие знаний основ колористики. Требования к формату не соблюдены.	
Требования к содержанию клаузуры				
На клаузуре представлены 3-5 концепций проектного решения	На клаузуре представлены 2 концепции проектного решения	На клаузуре представлена 1 концепция проектного решения	На клаузуре представлена 1 концепция проектного решения	

Критерии оценки выполнения эскизов

№ п/п	Оценка			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Объем выполненной работы				
Эскизы выполнены в полном объеме. 90%-100% согласно заданию на проектирование и графику проектирования	Объем выполнения эскизов 70%-89% согласно заданию на проектирование. График проектирования нарушен незначительно	Объем выполнения эскизов 40%-69%. График проектирования нарушен	Объем выполнения эскизов 10% - 39%. График проектирования не соблюден	
Требования к оформлению эскизов				

Эскизы выполнены на чертежной бумаге формата А4, А3 простым карандашом в заданном масштабе. Эскизы выполнены аккуратно, разборчиво.	Эскизы выполнены на чертежной бумаге формата А4, А3 простым карандашом в заданном масштабе. Небольшие неточности и помарки при исполнении.	Требования к формату и качеству бумаги не соблюдены. Эскизы выполнены небрежно, неразборчиво.	Требования к формату и качеству бумаги не соблюдены. Отсутствие навыков владения техниками ручной графики при выполнении эскизов.	
---	--	---	---	--

Критерии оценки графической визуализации проекта

№ п/п	Оценка			
критерии оценки	«5»	«4»	«3»	«2»
Объем выполненной работы				
Графическая визуализация проекта выполнена в полном объеме. 90%-100% согласно заданию на проектирование и графику проектирования.	Объем выполнения графической визуализации 70%-89% согласно заданию проектирования. График проектирования нарушен незначительно.	Объем выполнения графической визуализации 40%-69%. График проектирования нарушен.	Объем выполнения графической визуализации 10% -39%. График проектирования не соблюден.	
Требования к оформлению графической визуализации				
Высокий уровень графической компетентности. Владение на высоком уровне техниками ручной или компьютерной графической визуализации проектных разработок. Индивидуальность графического стиля. Высокий уровень знаний норм ГОСТ, ЕСКД, СПДС к оформлению и составлению архитектурно-строительных чертежей.	Владение техниками ручной и компьютерной графической визуализации проектных разработок на хорошем уровне. Небольшие неточности и помарки при исполнении. Знание норм ГОСТ, ЕСКД, СПДС к оформлению и составлению архитектурно-строительных чертежей.	Владение техниками ручной и компьютерной графической визуализации проектных разработок на низком уровне. Требования стандартов ЕСКД значительно нарушены.	Отсутствие навыков владения техниками ручной графики при выполнении эскизов. Требования стандартов ЕСКД не выполнены.	